



Cilia, Nona Fernández - Santiago, 1971- conversa con El Día dos días antes del lanzamiento de su primera novela, "Mapocho". Motivóloga, Fernández es poesía, escritora, escritor y guionista. En 1995 obtuvo el primer lugar de los Juegos Llamados Gabriela Mistral.

Nona, "Mapocho" es su primera novela, ¿dónde ha sido la experiencia de editoría?

"El final más feliz del proceso creativo de una novela es su publicación. Una vez que las historias tienen forma de libro comienzan a hacer vida propia y eso es lo mejor que le puede ocurrir a un libro. Sin duda la publicación de 'Mapocho' es motivo de festejo".

Sin embargo, ¿sintió ya algún incoveniente en el género escrito...

"El Cielo se ilumina mi libro de caídas. Fue publicado por la Editorial Cuarto Propio el 2000 y desde entonces se anda moviendo solo por ahí. 'El Cielo' es un conjunto de siete relatos largos cruzados en cierta forma por el tema de la boomerang. Es un libro donde la realidad también, donde el piso se mueve bajo los pies, donde los límites se desfocan y los caídas se vuelven bocetos como una caída cuando se ha formado una buena copia de vino".

¿Qué diferencias aprecia entre escribir un cuento y una novela?

"Hoy quienes dicen que el cuento es el humano marco de la novela. Yo no estoy de acuerdo con eso. Cada uno de los géneros es interesante y tiene sus propias leyes, sus propias reglas y particularidades. En el cuento hay que ser más preciso, mientras la novela permite más definición, más profundización en las ideas. En el cuento hay que ser cortos como en un penal bien dado, en cambio en la novela podemos demorarnos más en ganar el punto".

#### LA TEMATICA

¿De qué trata "Mapocho"?

NONA FERNANDEZ

## "La novela permite delirio"

La escritora se apronta a publicar "Mapocho", su primera novela. "Es motivo de festejo", precisó.

"Mapocho es una historia de apresurados. La Ruta regresa a Santiago de Chile para lamar las costuras de su madre al río, y para reencontrarse con el río, su hermano. Al volver se encuentra con una ciudad fantasmagórica donde vivos y muertos se mezclan. Pedro de Valdivia chupa su cuchillo por la Alameda, mientras Laura camila buscando la suya. El Mapocho cruce Santiago y es el cordal por donde nogen sacrificios, fusilamientos, degolladas, muertes. 'Mapocho' habla de los hermanos inseparables, de un padre huérfano, de un viejo historiador oficial al que le ponen los muros de la Historia que escribió. Habla de una historia familiar mentirosa, de una identidad perdida y falsedad que se hace necesario recordar".

De algún modo es un tema recurrente que ha tenido anteriormente en sus escritos:

"La muerte y la identidad perdida son temas que me pasan desde que me senté a escribir por primera vez una linea. No tengo clara las razones. Quizás la muerte sea el karma de una generación que creció en una realidad bastante oscura y sombría, donde en parte del confín saber que habían degollado, fusilado o quemado a un buen grupo de chicos".



"Mi participación en televisión fue fundamental en mi formación como escritora", precisó Nona Fernández.

El término de una novela te deja un vacío en tu vida intelectual... ¿Es de los escritores que de inmediato piensas en escribir otra?

"Las historias siempre andan rondando. Mientras una está siendo escrita, ya hay otra asomándose, buscándose la leída por ahí. Ahora que 'Mapocho' ya se va por el río, hay cierta libertad de otros perifolios que estén tomado forma".

#### EL OFICIO...

¿Cómo llegó usted a la literatura?

"Los libros fueron los que me invitaron a escribir. A punta de buenas libros y de varios horrores de lectura es que termine volviendo, y tuve la paciencia de sentarme a escribir algo. Luego de ese primer impulso vino el trabajo, mucho trabajo".

Y qué influencias recibió?

"Es difícil reconocer influencias. Tengo mis escritores regulares a los que visto de vez en cuando, pero me es difícil saber cuál de ellos es una influencia en mi trabajo. Quizás en términos literarios. Quizás a Cortázar lo puedo asumir

con mayor lucidez. Su prosa juguetona y como resumida al oído... Y, también, a Donoso. Sus historias delirantes que van en escalada y aí no dejan ni una".

¿En su formación participó en alguna taller literario?

"Mi participación en talleres fue fundamental en mi formación como escritora: como escritora (Antonio Skármeta, Pía Barros, Carlos Crisóstomo). En ellos aprendí el oficio de la escritura y puse en contacto mis textos con mis pares, lo que es una tremenda experiencia".

En sus talleres se pone el pie y se aprende a escribir pensando que las historias serán leídas por alguien".

#### TAMBIEÑ ACTRIZ

Años más tarde es actriz. ¿Cuál es su experiencia?

"Es difícil conciliar los dos oficios porque ambos requieren de mucha energía y tiempo. Pero cuando los dos se conjugan y la narradora juega su papel idónea que puede llevarse al teatro, la dupla se hace muy enriquecedora".

¿Ha pensado en escribir más novelas?

"Pienso escribiendo tanto con mi grupo Merry Melodies. Entre los cuatro integrantes que constituyen el grupo, elaboramos historias y las escribimos colectivamente para luego memorizar. Lo que arranca lo hecho es escribir sola una obra. La verdad es que me da bastante miedo".

¿Tiene alguna relación con La Serena?

"Todavía no. Pero supongo que a medida de más libros comenzaremos a relacionarnos".

#### GUIONISTA DE TELENOVELAS

Usted ha tenido una experiencia muy variada en el ámbito de la literatura. Far, por ejemplo, guionista de "Amores de invierno". Considerando las exigencias del rating, ¿fue una experiencia muy interesante?

"He trabajado como guionista para el área dramática de TVN hace ya algunos años. He participado en la escritura de las telenovelas 'Isaura', 'Aquella' y 'El circo de los

Montañas', y la verdad es que en ninguno de ellos el tema del rating es importante en el momento de escribir. El trabajo es estremo porque es bastante, pero no porque se considere el rating. La verdad es que la escritura va adhiriendo en relación a los capítulos que salen al aire, de tal manera que no es posible intervenir en audio. Cuando la trama comienza, las cartas ya están escritas".

Ser guionista, es decir, acercándole al público un historieta como él de la televisión, difundiendo un tanto el oficio de escritor?

"El oficio del escritor y el oficio del guionista son dos cosas distintas para mí. Cuando me siento a escribir mis propias historias no pienso en el lector, ni en nada externo, salvo en mi propio proceso creativo. Me envuelvo en él y me dirijo llevado por el flujo de las palabras. En cambio, como guionista de televisión el sistema es muy distinto. Las historias son proyectadas colectivamente y son pensadas para el televisor. En este proceso participa mucha gente, directores, productores, guionistas, todos pensando en el público que verá la televisión. En mi trabajo como escritora lo centro en el oficio de mis escritos, es total y completamente mía. En mi trabajo como guionista, me pongo al servicio de ideas colectivas que generalmente parten del director de cada telenovela".

Mario Rodríguez Ordóñez

**La novela permite delirio": [entrevistas] [artículo] Mario Rodríguez Ordóñez.**

**AUTORÍA**

Fernández, Nona, 1971-

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2002

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

La novela permite delirio": [entrevistas] [artículo] Mario Rodríguez Ordenes. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)