



Algo sobre Graham Greene

Sus crucigramas –eso parecen sus novelas– ondulan entre la duda y la afirmación, la resignación y la rebeldía.

Leer a Graham Greene es siempre una aventura. No recuerdo otro escritor con más economía de estilo, concisión y lucidez en las aparentemente simples imágenes que evoca, y con tal capacidad de narrar a través de lo que no dice.

"El poder y la gloria" (1940) trata de un sacerdote perseguido durante la Revolución de los Cristeros en México. Lo persiguen las fuerzas del gobierno (la Iglesia Católica y sus ministros están no sólo perseguidos sino condenados a muerte; los hechos son históricos), pero lo persigue también su pecado y su conciencia. El retrato, como siempre en Greene –o casi siempre– es vívidamente humano, conmovedoramente cálido. El pecado y la gracia se disputan al pobre hombre, entre cuya debilidad se cría de alguna misteriosa manera la esperanza...

Graham Greene no es modelo de teología, ni me parece que haya pretendido serlo. Sus crucigramas –eso parecen sus novelas– ondulan entre la duda y la afirmación, la resignación y la rebeldía, lo que las cosas son y lo que podrían llegar a ser. Así, más bien ronda entre la fe y la miseria humana la siempre difícil ecuación de creer y saber que lidiar con la propia debilidad (todo paradigma se encierra en el Poder de los Escorpiones...).

Dice George Sainsbury, el gran historiador de la literatura inglesa: "El mundo de sus novelas es el mundo enfermo, 'soddy', para emplear una palabra que le es propia; el del hombre económico moderno, un mundo excesivamente urbanizado y atomizado, un mundo en el cual el sentido de la comunidad se ha perdido [...]. Pinta la escena contemporánea en un rápido estilo calesidónico, rápido, nervioso y con una técnica que debe mucho a las películas [...]. Desde su primera novela ha seguido la misma fórmula: el hombre perseguido y traicionado".

Lo anterior aplica también a

"El poder y la gloria". Más allá del lugar, la geografía y la situación histórica (típicos muy singulares para Greene), el universo humano retratado sigue siendo el mismo. Y quien traiciona al cura en su propia conciencia: o mejor dicho, es su conciencia la que traiciona a esa parte suya que lucha por poseer la otra. El padre José intenta cumplir con sus deberes sacerdotales pese a todo. Sin embargo, más terribles que las fuerzas del gobierno son las fuerzas de la culpa: tiene una hija. En medio de la sin-



Graham Greene

que y el caos, muchos sacerdotes han claudicado e incluso se han casado, obligados por el gobierno. Y tienen que vivir con el remordimiento de su situación. El padre José había pecado en un momento de debilidad; tal vez, incluso, de soledad.

Pero sufría pensando que su mayor falta era amor al fruto de esa debilidad...

Greene se convirtió al catolicismo en 1926; por lo que este tema y el del fracaso moral resultó una constante en sus obras siguientes, sobre todo en las mayores. Cito de "El revés de la trama" (1948), una firme novela sobre el adulterio, donde el protagonista padece el suicidio al pecado: "La solemnidad del crimen pesaba sobre su mente casi como una felicitación a aquella una noche por fin después de haber andado tanto tiempo confuso y a tientas. Colocó el paquete a salvo en su habitación y entró a la iglesia llevando su propia muerte. Una vieja estaba escuchando un cínico delante de la estatua de la Virgen; otra pensaba sentada con su cesto del mercado junto a ella y las manos cruzadas contemplando el altar. El resto de la iglesia permanecía vacío. Scobie se sentó en la parte de atrás. No se sentía inclinado a orar. ¿Para qué? Si uno era católico, como a todas las respuestas y ninguna oración era eficaz en estado de pecado mortal. Observó, sin embargo, a los dos muros con ensidias. Ellos eran todavía habitantes del país que él abandonó. He aquí lo que el amor humano le había hecho: le había robado al amor de la eternidad".

Greene nació en Inglaterra en octubre de 1904. Fue también periodista y escribió cuentos y obras de teatro. Murió en abril de 1991.



Algo sobre Graham Greene [artículo] Braulio Fernández Biggs.

Libros y documentos

AUTORÍA

Fernández Biggs, Braulio

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Algo sobre Graham Greene [artículo] Braulio Fernández Biggs. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile