



La literatura es un arte. No es raro entonces que haya quienes exijan de ella la proeza de expresar mundos individuales en que lo humano se da en la escritura bajo términos analógicos. Se la supone como una constante suplantación. Lo literario es la mostración en imágenes de una realidad traspuesta o subvertida siempre. Por otra parte debe reconocerse que todo universo verbal es en sí mismo una subversión, o una posversión.

Hay también quienes, (y estos constituyen una gran mayoría) por tradición, acostumbramiento o simple necesidad de entretenimiento, ven el acto literario como una forma que expresa y narra la aventura humana, sea ella suceso social o individual. La novela realista ha explotado y explorado sobre esta veta inextinguible. Es inextinguible porque el hombre, al llenarse de actos, está generando sucesos dramáticos susceptibles de ser aprovechados literariamente.

En esta segunda apreciación es donde debemos ubicarnos para comprender la validez de la novela de Isabel Allende, "**La casa de los espíritus**". Es la primera novela de la autora. Y es posible que los lectores la recuerden por sus amenas e ingeniosas columnas en diarios y revistas de Chile de hace diez años. Y es ese lenguaje ágil, directo, sencillo y evocativo el que descubrimos en esta narración.

También es necesario decir o afirmar que la novela, como se la enfoque, es una novela chilena. Y no es una obviedad, por el contrario, es una particularización que resaltamos porque nos hace plantear una interrogante válida para el acto narrativo nacional: ¿qué es aquello que al escritor chileno rara vez le permite romper el límite de su insularidad?

Aproximaciones a "La Casa de los Espíritus"



FOTO: REVISTA 'QUAN'

de Isabel Allende

por MANUEL ESPINOZA ORELLANA

Pensamos en José Donoso, en Mauricio Wacquez, dos figuras que en la novela han logrado destruir esa imagen y acceder al contexto más internacional de hispanoamericanos. Hay otros, Jorge Edwards, tal vez Enrique

Lafourcade; pero en general el insularismo geográfico parece imponer un insularismo temático a la mayoría de nuestros narradores. Pareciera que una característica vital impide la universalización de nuestro mundo

Aproximaciones a "La casa de los espíritus" [artículo] Manuel Espinoza Orellana.

AUTORÍA

Espinoza Orellana, Manuel

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Aproximaciones a "La casa de los espíritus" [artículo] Manuel Espinoza Orellana.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile