



Nelson Villagra se despidió de su personaje

Fue una ceremonia sencilla que conmovió a los asistentes. El actor chileno más destacado dentro y fuera del país recorrió las calles del cementerio local y se detuvo frente a una tumba adornada con decenas de placas de agradecimiento, flores y velas.

Nelson Villagra llevaba en sus manos una placa de bronce con una inscripción dirigida a quien yacía en ese nicho blanquecino y de paredes húmedas, luego de haber sido frías con varias bolas en el pecho: Jorge del Carmen Valenzuela Torres. La inscripción dice: "Jorge del Carmen, el arrepentimiento y la verdad fueron su redención. Agradecido. Nelson Villagra, el actor de 'El Chacal de Nahueltoro'".

Hubo mucha gente alrededor: el cantautor Patricio Manns, Eloy Parra, el cura que acompañó a Jorge del Carmen hasta el final, Salvador Rodríguez, alcalde de San Carlos, poetas locales, gente del lugar, carismos.

Villagra explicó por qué estaba allí: "Un actor desea agradecer públicamente a su personaje, luego de haberlo interpretado hace 34 años. Y todos sabemos que Jorge del Carmen Valenzuela Torres no fue un personaje de ficción, existió realmente, cumpliendo su trágico sino a propósito del cual, a mi juicio, todos debemos sentirnos un poco responsables". Luego se interrumpió el actor: "¿Y qué es lo que quiero agradecer entonces a Jorge del Carmen, convertido en un mediador de fe y esperanza? Algo muy sencillo, pero a la vez el fin último y el más difícil al que aspira todo artista: conocer el alma de los espectadores. Jorge del Carmen me permitió eso, no solamente en Chile sino a través del mundo".

Este acto de dimensión humana, social, política y artística reivindicó el derecho a la justicia para los pobres y de dignificación del ser humano. Lo protagonizó un actor que ahora regresa a Canadá, luego de vivir los últimos cinco años en Chile.

SIEMPRE

Jorge del Carmen Valenzuela Torres fue fusilado el 30 de abril de 1963. Cinco años después, en 1968, su historia era difundida a través de la película que dirigió Miguel Littín. El impacto fue total. La cinta "El Chacal de Nahueltoro" es un clásico del cine chileno aún no superado.

Este acto de agradecimiento a Jorge del Carmen fue parte de la despedida de Nelson Villagra. Dos semanas antes presentó en diversos lugares de la zona la obra teatral "La amante inglesa", de la francesa Marguerite Duras, junto a José Secall y Begonia Zabala. Y como Villagra es chileno, la municipalidad local aprovechó para rendirle un homenaje como artista destacado.

Villagra se va "por gusto y con gusto" de Chile, no como en enero de 1974 cuando abandonó el país rumbo al exilio, encadenado por los militares que prohibían a los viajeros mirar hacia atrás. Vuelve a Canadá, "al hogar que formamos hace 16 años", junto con su esposa, la actriz vasca Begonia Zabala. Eso sí, no descarta regresar por comisiones puntuales.

Afirma que con el acto de San Carlos

Adiós al "Chacal" de Nahueltoro



Nelson Villagra y Begonia Zabala junto a la tumba de Jorge del Carmen Valenzuela.

"quise expresar la simbiosis entre Jorge del Carmen Valenzuela Torres y yo. Para mí fue un personaje que me permitió conectar de una manera afectiva muy singular con miles de personas. Creo que a través de esa película todos hemos reflexionado respecto de lo incongruente y contradictorio del funcionamiento del aparato institucional en relación con el ser humano".

¿A qué atribuye que Jorge del Carmen se haya convertido en una omnia melancólica?

"En nuestro inconsciente colectivo la gran mayoría de los chilenos nos sentimos víctimas y nos identificamos con Jorge del Carmen, que es también una víctima, aunque cometió un crimen horrendo. La identificación se produce porque nos sentimos marginados por quienes manejan el poder. Además, existe un sentimiento popular que dice que hoy justicia para los ricos, no para los pobres. Por otra parte, la gente necesita tener una esperanza y hay que buscarla en algún sitio. A juzgar por las placas de agradecimiento, el hombre se ha portado bien. Lo que más me impresiona es que la imagen que tiene la gente que hace mundos es la mía, la de la película. Ellos no conocen

mos. Sin embargo, debería haber estado mucho más. En el cine, aunque se ha desarrollado bastante, aún nos estamos engañando. Se hacen películas a bajo costo, pero en perjuicio del actor profesional que tiene que vivir de lo que hace. Para un cine aficionado está muy bien, pero para un cine que pretende trabajar con actores profesionales está muy mal, pero aquí el actor no puede vivir del cine, sino de otras veinte cosas que realiza, lo que va en contra de la calidad de su trabajo.

Una película profesional no se hace con 200 mil dólares. Es una mentira. Así no podemos ser profesionales del cine. Le decimos al Estado: dame 40 ó 60 millones de pesos y le hago una película. Eso es falso, no alcanza. El profesional del cine debe vivir de lo que hace, tal como el médico, el ingeniero, el dentista, el abogado. No ocurre lo mismo con el cine. Y eso es triste.

Vine a continuar un trabajo que no he parado de hacer en 52 años de vida artística. Claro que en el país han cambiado las leyes económicas. Con la última película que hice en Chile, "La tierra prometida", en 1972, viví casi un año. Y hoy, para vivir doce meses debería filmar unas veinte películas. Algo extraño ha pasado. Y es grave. En resumen, las expectativas se cumplieron. Lo único que no me gustó, ni me gusta, es que para hacer teatro no comercial o el cine que a uno le interesa haya que buscar un trabajo en la televisión, en una teleserie. No tengo ganas de hacer eso en forma constante".

¿Defendió para su regreso el bajo ofrecimiento que le hizo Canal 13 para trabajar en la telenovela "Buen partido" (\$400.000)?

"Era una ridiculez y una estupidez. O cierra el área dramática para no seguir vejando a los actores, o no permitamos que los actores sigan autorejándose. Si el canal quiere hacer una telenovela por diez pesos y hay gente que la puede hacer, lo hace. Me pasó algo similar con una película -creo que el proyecto se llama "Subterráneo", donde la propuesta era tan baja que es imposible negociar. Si el Estado quiere apoyar al cine para que se convierta, al menos, en una pequeña industria, tiene que cubrir los aportes. Una producción no puede hacerse sin los técnicos, actores, cabalistas, todo tipo de profesionales y trabajadores".

BALANCE DE CINCO AÑOS

Cuatro telefilmes, tres películas, dos telenovelas, cuatro montajes teatrales con su compañía "Espacio libre" y dos itinerancias por la VIII Región fue la actividad de Nelson Villagra en Chile desde que regresó, en 1997.

¿Su retorno a Canadá es una reacción por su balance negativo?

"No, estaba programado regresar a Canadá. Calculamos estar dos años y se nos alargó. Este período lo valoro como muy positivo, ya que se trataba de reposicionarme en el mundo artístico chileno y que Begonia, mi esposa, se posicionara también como actriz, lo que se logró. En todo caso, influye que el trabajo del actor en Chile está muy devaluado en su remuneración".

¿Podrían vivir del trabajo artístico durante estos años?

"Sí, hemos vivido del trabajo hecho en Chile. Fue un compromiso que tratamos con mi esposa: el día que no pudiéramos subsistir con lo que ganáramos, nos fu-

BAJA SINTONIA

A la telenovela "Buen partido" le ha ido mal en sintonía. ¿Es consecuencia de la poca inversión?

"No he visto la telenovela, aunque me atrevo a decir que influye la imagen de Canal 13, que es la de un canal de capa caída. Eso impide ver un producto como "Buen partido", que a lo mejor es bueno. En todo caso, no me hubiera gustado estar en otra telenovela con tan baja sintonía, porque al final uno se va desprestigiando como actor".

¿Cómo evalúa las telenovelas chilenas?

"Dejan bastante que desear. Sigo creyendo que "Corazón pirata" tenía un estilo y una coherencia. "Piel celta", al parecer, fue una opción frustrada. Desde mi punto de vista, puse tanto empeño, rigurosidad y seriedad como en cualquier otro trabajo. Vi que todos trabajaron seriamente, y conozco el desdén con que se trabaja en las telenovelas latinoamericanas que tienen tanto éxito en Chile. Lo que pasa es que manejan

Adiós al "chacal" de Nahueltoro : [entrevista] [artículo] L. P. I.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:L. P. I.

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Adiós al "chacal" de Nahueltoro : [entrevista] [artículo] L. P. I. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile