



«Teatro a Mil» rinde homenaje a escenógrafo Jorge González

(Tercera Digital) El XI Festival Internacional «Teatro a Mil» estará dedicado al escenógrafo Jorge «Chino» González, como fue anunciado en la función de gala de la obra «Jesús Betz» realizada en el Teatro Municipal, que se desarrolló a tablero vuelto y contó con la presencia del Ministro de Cultura José Weinstein.

Al final de la gala también fue anunciado que, debido a la gran demanda de público, habrá una función extra de «Jesús Betz», de La Troppa, el próximo miércoles 7 a las 20.00 horas en el Teatro Municipal, donde ya se pueden adquirir las entradas.

Siguiendo la agenda de Andrés Pérez, el Festival Internacional Teatro a Mil, Fiam, rinde cada año un homenaje a un personaje vivo del mundo teatral. El deseo de Pérez fue cumplido y el Festival decidió que el fue el primer homenajeado, el 2 de enero de 2002, un día antes de su muerte, según recuerda Carmen Romero, directora de Fiam.

El segundo homenajeado, el año 2003, fue el maestro Armando González, director y formador de varias generaciones de actores y directores de la escena nacional.

El 2004 el reconocimiento recaerá en Jorge «Chino» González, con una estatilla que le será entregada el 14 de enero en la inauguración de la Feria de las Artes Escénicas,

Fosar, en el Centro de Extensión de la Universidad Católica.

Más de un centenar de obras, incluyendo diseño de vestuario o escenografía, llevan el sello de Jorge «Chino» González, en la historia reciente del teatro chileno. Jorge González fue homenajeado con el nombre artístico de «Chino» en la época de estudiante universitario, por el maestro Fernando González Martínez.

«Chino» González no se ha detenido en veinte años para realizar una labor creativa en el mundo del teatro. Su práctica profesional la hizo con el diseño integral de «Boing Boing», dirigida por Ramón Níñez,

en el teatro de la Universidad Católica. Entre sus trabajos más queridos figuran, por ejemplo, el vestuario para «La tierra no era redonda», que dirigió Alfredo Castro, donde reinó el plisado, o el traje diseñado para Paulina Urrutia en «Juana La Loca».

Ha estado presente como escenógrafo o diseñador de vestuario en casi todas las versiones de la Muestra de Dramaturgia Nacional, desde el año 1995 junto a Pablo Núñez y Willy Góngora.

En séptimos estéticos recuerda con entusiasmo como época marcada cuando trabajó con el director Víctor Camarero en obras como «Ave youlono» o «Cenicientos», «Blaque moon, el bar de los coronados solitarios», «Los amantes del pirata», «Las bellas alpacas» y «La soledad en los campos de algodón».

Con La Troppa estuvo en «Pirreco», «Salmon Vadís», «Lobo» y «Viaje al centro de la tierra», mientras que trabajó al lado de Juan Eduardo González, a quien reconoce como a un gran formador, en «Tríptico», «La contienda humana», «El señor Presidente», «Un extraño ser con alas» y «Muertos sin sepultura».

Andrés Pérez lo incorporó al trabajo de «La perla de las flores» y «Chafarillos», en tanto que Raúl Osorio lo ha hecho para «Una casa vacía» («sueños dos mil kilos de sol») y «Flores de papel», de Egon Wolf.



El deseo de Pérez fue cumplido y el Festival decidió que el 2 de enero de 2002, un día antes de su muerte, según recuerda Carmen Romero, directora de Fiam.

"Teatro a mil" rinde homenaje a escenógrafo Jorge González
[artículo]:

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Teatro a mil" rinde homenaje a escenógrafo Jorge González [artículo]:

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile