



¿QUIÉN ES GAMBAROTTA?

Pablo Basadre G.
REDACCIÓN
DE LA NACIÓN



Martin Gambarotta es uno de los extranjeros invitados al II Encuentro Internacional de Chilepoesía 2003, que se realiza en Santiago y en algunas ciudades de nuestro país y que tendrá primera sesión los días 20 y 21 de mayo en la casa de Neruda en Valdivia, en medio de una leve neblina y con los versos del Nobel de fondo, hablamos de poesía, de sus primeros trabajos y de Argentina.

Gambarotta ha publicado dos libros: *Proyectos* (1995) y *Señal* (2000), el primero de ellos obtuvo el Premio Hispanoamericano Diario de Poesía 1995 y fue editado por el importante sello Tama Fume, creado por el poeta y editor argentino José Luis Mangrón.

Poco después de ese galardón, en 1996, Gambarotta formó parte de la creación del sitio web, "poesía punto com", uno de los más visitados en el mundo hispano. Un espacio que tuvo positivas repercusiones en Chile y que sirvió para "crear lazos" entre los poetas argentinos y chilenos. Nombres destacados de la joven lírica nacional figuran en este sitio: Germán Comas, Paula González, Javier Bello y Jaime Luis Huentán.

Además de haber sido escritor residente en el Banff Centre for the Arts, en Canadá, combina su actividad literaria con el periodismo. Actualmente, trabaja como asistente político y editor en el diario de lengua inglesa Buenos Aires Herald. Y a sus jóvenes 35 años, desde a sus creaciones, el poeta declara: "ya son suficientes". Aquí, un clic al poeta.

—¿Cómo se mueve el circuito poético argentino?

Existen corrientes que intentan bajarse juntas. Hay intereses comunes. Hay bastante lectura entre contemporáneos. Tenemos una lectura consensuada, con tratar de ser honestos y ver dónde está lo que uno puede llegar a percibir como lo más interesante dentro de lo que uno podría llamar colega. A partir de eso, tratar de generar corrientes de edición, corrientes de revistas culturales comunes o parecidas. Nuestra generación tiene una intención de leer y generar una comunicación.

NO LE CREE A LA TRAMPA SOCIAL DE CREAR BAJO CRISIS.

Lo suyo es el lenguaje y la "materia", pero de un modo visionario. Poético y político. Así es este joven poeta argentino que en nuestro país recitará sus versos en Punta Arenas y en el Metro Baquedano.



—Eso pasó también con los poetas chilenos que publicaron su sitio web "poesía punto com". Cuéntanos algo de eso...

Básicamente tuvimos una idea en 1996, cuando existían pocos sitios en castellano y nos pareció que era interesante hacerlo para unir lazos. Entre Argentina y Chile se han generado cosas. Verificación ayuda mucho. Tratamos de hacer un sitio para generar un espacio de libertad.

—A propósito, ¿qué te parece lo ocurrido con el poeta norteamericano C.K. Williams? Estaba invitado a este encuentro, pero el Departamento de Estado norteamericano le recomendó no asistir, por razones de

seguridad...

Mira no sé realmente cómo es eso, pero a veces, me parece que se refleja una vez más el fino manejo que una potencia puede hacer con el sistema de comunicación financiero a través del mundo. Es un sistema manejado de manera tan oficial, que puede llegar hasta tener el control del viaje de un poeta. Es una prueba de que muy pocas cosas se pueden liberar de ese sistema.

LA ARGENTINA

—¿Tu poesía escapa a lo social o igualmente la atraviesan los problemas de Argentina?

—Es un tema complicado. Por ejemplo

¿Quién es Gambarotta? (entrevista) [artículo] Pablo Basadre G.

AUTORÍA

Gambarotta, Martín

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

¿Quién es Gambarotta? (entrevista) [artículo] Pablo Basadre G.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile