



VICTORIA OCAMPO Y LAS ESCRITURAS DEL YO: ENTRE LA AFIRMACIÓN Y EL OLVIDO

MARÍA CELIA VÁZQUEZ

Universidad Nacional del Sur

El impulso autobiográfico es la fuerza que anima la escritura de Victoria Ocampo. La permanente preocupación por la representación de sí determina la naturaleza autobiográfica de toda su obra, no sólo de las memorias póstumas sino también de la producción ensayística que puede ser leída como una forma mediada de la autoescritura. La escritura aparece como un espacio privilegiado para el despliegue de los variados y complejos procesos de autofiguración según los cuales se va configurando el yo a través de distintas fases en las que siempre está subrayada la condición de mujer: viajera, ensayista, intelectual periférica, lectora. En sus textos se inscriben tanto las dificultades que debe sortear para la construcción de un lugar de enunciación femenino como los gestos de la escritora que potencian las diferencias que exponen la condición del género. Sin embargo, la construcción de Victoria Ocampo como mujer en el dominio de la escritura involucra dos fuerzas en tensión: las afirmativas de un yo monádico que enfatiza los derechos de la mujer y las que imponen un olvido de sí misma bajo el influjo de una subjetividad fascinada.

Victoria Ocampo's writing is driven by the force of an autobiographical impulse. A permanent preoccupation with self-representation determines the autobiographical nature of all her work, not only of the posthumous memoirs but also of the essay writing, which can be read as a mediated way of self-writing. Writing is seen as a privileged place for the unfolding of varied and complex processes of self-figuration, according to which the self becomes gradually formed through different faces in which the female condition is always highlighted – traveller, essayist, peripheral intellectual, reader. Her writing is inscribed with both the difficulties she has to overcome to build a feminine place of enunciation and the signs of writing that enhance the differences that show the condition of gender. However, Victoria Ocampo's construction as a woman within the domain of writing involves two opposing forces: those that assert a monadic self emphasizing women's rights, and those that impose the oblivion of herself under the influence of a charmed subjectivity.

La trayectoria intelectual de Victoria Ocampo abarca más de cincuenta años y su obra fundamental incluye los diez volúmenes de *Testimonios*, los seis de *Autobiografía* y las colaboraciones en *Sur*, revista que fundó en 1931 y dirigió hasta su muerte en 1979. Como es sabido, el impulso autobiográfico es la fuerza que anima la escritura en su caso. La permanente preocupación por la representación de sí determina la naturaleza autobiográfica de toda su obra, no sólo de las memorias póstumas sino también de la producción ensayística que puede ser leída como una forma mediada de la autoescritura, tal como sugiere Sylvia Molloy.

Victoria Ocampo y las escrituras del yo: entre la afirmación y el olvido [artículo] María Celia Vázquez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Vázquez, María Celia

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Victoria Ocampo y las escrituras del yo: entre la afirmación y el olvido [artículo] María Celia Vázquez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile