



YOLANDA SOLER

Yolanda Soler Onís nació en Cornillas, España, en 1964. Se trasladó con su familia a Canarias en 1971, y vive actualmente en Lanzarote. Es licenciada en filología hispánica, escritora y periodista. Obtuvo en 1986 los premios José Hierro de Poesía y Ciudad de La Laguna de Novela. En 2002 recibe el Premio Tristán de Novela con *Malpais*, presentada bajo el seudónimo Papiroflexia. Ha publicado los poematos *Sobre el ámbar* (1987), *Nombres ajenos* (1988), *Botania* (1997), *Memoria del agua* (1997) y *Mudanzas* (2002), que aparece simultáneamente en España y en Chile (con fotografías de Mariana Mathews).

En 1992 y 1995 aparecieron las novelas *Una sombra en el desván* y *La Cueva de Lezama* (juvenil). Es autora de distintos textos relacionados con la didáctica de la Lengua y la Literatura, entre ellos, los libros *José Hierro para niños* de Ediciones de la Torre (1998) y *José Hierro: Geografía Mítica*, Germania, 2003. En marzo de 2003 DVD Ediciones de la ciudad de Barcelona, publica *Malpais*.

Su nexa con Chile, en especial con Valdivia y Chiloé, nace con motivo del Primer Encuentro Hispanoamericano de Poesía, organizado por la Universidad de Santiago de

Chile en 1990. Desde entonces hace amistad con poetas como Gonzalo Rojas, Stela Díaz Varín y Elicura Chihuailaf, entre otros. Todo esto nos motivó para conversar con la poeta:

ENTREVISTA

¿Cómo nació en ti el deseo de escribir?

Supongo que sucedió cuando a los 11 años fueron terminándose los libros de mis colecciones favoritas, y yo me propuse continuarlos. Como aquellas historias que entonces leíamos los niños españoles suadían en el extranjero, decidí adaptarlas a nuestros paisajes y modo de vida, y así nació un proyecto que se llamó "Aventura en la montaña" y que 20 años después se convirtió en el germen de mi novela juvenil *La cueva de Lezama*. Por aquel entonces también empecé a escribir poesía, y he cultivado ambos géneros simultáneamente como si fueran la cara y la cruz de una misma moneda.

Luego de escribir desde tan pequeña ¿Cuál fue el primer paso para declarar la literatura como tu vocación? El comprender, cuando ya estaba en la Universidad, que uno tiene el deber de no traicionar sus sueños, y que en nuestras manos está el llegar a ser lo que soñamos. Entonces resultaba tan extravagante querer ser escritora como astronauta. Yo estaba matriculada en Derecho, y lo dejé para pasarme a la Filología.

¿Cómo es el mundo literario desde un punto de vista femenino? Sinceramente no lo sé, jamás se me ha ocurrido analizar el mundo desde el punto de vista genérico, si lo hacemos es de una manera inconsciente, y en ese caso lo que realmente ignora es cómo es el mundo literario desde un punto de vista masculino. No me imagino a una chujana haciendo un bostezo al coser a un enfermo de apendicitis. En ese sentido se puede ser un buen o mal artista.

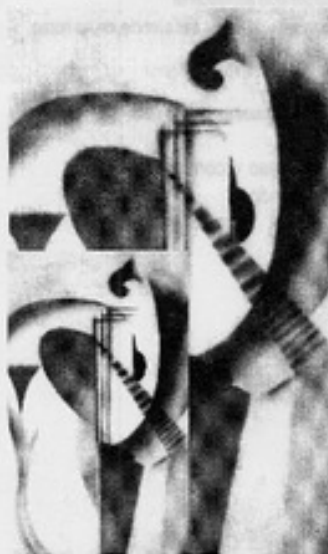
La literatura española actual ¿Qué opinas de ella? Afortunadamente es un cajón de sastre, conviven tendencias muy diferentes y tenemos en nuestras manos la herencia de los escritores que nos antecedieron, y un aire fresco que viene de la América hispanohablante.

¿Piensas que hay suficiente difusión y recursos para la literatura de los autores emergentes? Creo que en los últimos veinte años se han multiplicado las posibilidades que tienen

los jóvenes de darse a conocer a través de miles de concursos literarios y de las iniciativas institucionales. El mercado editorial es otra cosa, y es cada vez un negocio más dependiente de la publicidad a gran escala, muy competitivo, en el que no siempre la calidad literaria es lo que más se valora; pero en este panorama hay lugar para editoriales de todo tipo, y los verdaderos lectores, los propios escritores saben quién es quien. Internet, además, está abriendo puertas a otras iniciativas independientes.

¿Puedes contarnos algo acerca de estas iniciativas independientes o acerca de los movimientos marginales literarios se están manifestando actualmente en Europa? Si que me lo pones mal con esta pregunta, porque yo, como muchos de los poetas de mi generación que conozco, miro hacia Hispanoamérica, es una cuestión de lengua y de afinidades; y es precisamente la lengua lo que en muchos casos nos impide acceder a los fenómenos literarios más recientes en Europa. Lo que sí podemos constatar es que hay un gran interés por los autores muy jóvenes, y que los movimientos antiglobalización y los desgraciados acontecimientos de las recientes guerras han comenzado a provocar una respuesta de mayor compromiso social. En cuanto a lo más novedoso y alternativo a lo que he tenido acceso en los últimos tiempos se da cita actualmente en un encuentro de editores independientes "Edita 2000" que se celebra desde hace diez años en Punta Umbria (Huelva) y del que es responsable Uberto Stábile. Una de sus iniciativas más recientes una agrupación de revistas literarias web en internet: www.Literaturis.com.

Volviendo a América... ¿Cómo nació tu relación con Chile? Vaporaíso fue el primer lugar que yo busqué en un Atlas a los nueve años. El primer disco que recuerdo haber comprado fue "Te recuerdo Amanda", y a los 15 lei dividamente la autobiografía de Neruda. Todo esto volví a recordarlo con motivo de mi primer y mágico viaje a Chile, invitada a participar en el Primer Encuentro Hispanoamericano de Poesía que en julio de 1990 organizó la Universidad de Santiago. Mis primeros anfitriones en el país fueron Gonzalo Rojas y su extraordinaria mujer Hilda May, a los que había conocido a través del crítico Jorge Rodríguez Padrón. En aquellos días se celebró un congreso de escritores en Vaporaíso, el primero de la "Democracia" (promovido por el PRIED) y allí conocí a grandes



Yolanda Soler [artículo] Elizabeth Cárdenas.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario: Cárdenas, Elizabeth

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Yolanda Soler [artículo] Elizabeth Cárdenas.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile