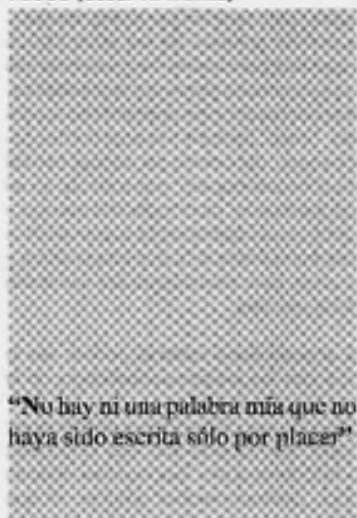






"No hay ni una palabra mía que no haya sido escrita sólo por placer."

DESCONOCIDO EN CHILE, LO CIERTO ES QUE ESTE POETA ESPAÑOL ES UNA FIGURA IMPORTANTÍSIMA EN EL ÁMBITO LITERARIO EUROPEO ACTUAL. DIRECTOR DEL CÍRCULO DE BELLAS ARTES DE MADRID, PERIODISTA Y PROFESOR, MOLINA ESTUVO DE PASO EN CHILE DURANTE EL AÑO 2002 Y CONCEDIÓ ESTA CONVERSACIÓN CON Cy7.



César Antonio Molina

Para ser un poeta sin títulos publicados en Chile, lo cierto es que en el ámbito académico de nuestro país su nombre es ampliamente reconocido. Periodista cultural (ha sido editor de varios suplementos literarios y revistas) y con un amplio currículum como académico, sus libros hablan de un interés claro por el imaginario del mundo grecolatino, aunque también por la mezcla de géneros. Dentro de los primeros cabe citar "Las ruinas del mundo", y dentro de los segundos, "La inutilidad de la poesía" y "Vivir sin ser visto", en donde las crónicas se entrelazan con originales visiones poéticas. Estuvo algunos días en Santiago y, de entre las escasas entrevistas que concedió, la siguiente fue una de ellas. Un privilegio que se agradece. Si bien sus libros no están distribuidos aquí, es posible encontrarlos en algunas librerías. Su lectura bien vale la pena.

De los diversos grados de invisibilidad que pueden determinar a un literato -el de la celda monástica, el de la mirada interior o el de la errancia exterior- parece sentirte cómodo en los tres. ¿Tu libro "Vivir sin ser visto" apunta a esa búsqueda inquieta? Hay muchas maneras de vivir. Una, la cotidiana, te obliga a relacionar con gente que te agrada y otra gente que no, con gente que compartes o no los gustos, las ideas y la estética. Hay otra forma más oculta, más íntima, más profunda, más retirada, en donde te encuentras contigo mismo, sin tener que compartir con nadie, para bien o para mal. Por eso titulé así el libro. Era la manera de hacer compatible ambas vidas que tengo. Me ha gustado siempre el pasar desapercibido en vez de incorporar mi yo al de los demás. Creo que la labor de un escritor es ser como una cámara de cine que debe grabarlo todo y luego hacer el montaje de todo, incluso de lo que ha sido velado...

Por eso se ha dicho de tu literatura que trasgrede la frontera de los géneros, ¿te sientes cómodo con esos comentarios? - Sí, creo que es verdad. La novela es un género muy monolítico, aunque todo cabe en ella. La verdad es que he preferido mezclar muchos géneros no solamente literarios, sino que también periodísticos. El reportaje, uno de los grandes géneros periodísticos, también se puede utilizar como un género literario, como una narración. La idea es mezclar la realidad y la ficción. Un novelista cuenta una historia y todas las historias que vansurgiendo alrededor de sus personajes se las guarda para otras novelas. En cambio, en este libro narro cientos de historias, cientos de temas, cientos de asuntos, verdaderos o inventados, en un género que se trata -en el fondo- de muchos géneros en los que me siento a gusto. Casi a fines de 2002 entregué la segunda parte de esta publicación, llamada en principio "Regresar a donde no estuvimos", y también lo que sería mi primer y verdadero libro de relatos.

En "Vivir sin ser visto" llama la atención cómo tratas la memoria. >

César Antonio Molina. [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Molina, César Antonio

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

César Antonio Molina. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile