



Claudio di Girólamo:

"Hay que tomar en serio a la Cultura"

Claudio di Girólamo Carlini es inconfundible. Ataviado siempre con su chaqueta de mezclilla y llevando a cuestas su humor italiano, es "el" personaje de la cultura por estos días. Autor intelectual de los Cabildos Culturales, el jefe de la División de Cultura del Ministerio de Educación, sabe que el desarrollo cultural futuro del país se está jugando en estos días y que la palabra más que las autoridades, lo tienen los cientos de delegados llegados hasta Santiago.

agosto su agenda de actividades no le deja ni un minuto de respiro, que "de puro verla me llega a dar vómito", según el mismo cuenta, y es que la cultura no para, o al menos no debería.

Aún estando el Segundo Cabildo Nacional en marcha, su evaluación es que en algunas regiones ha habido un avance sustancial en las medidas propuestas en la primera versión de este evento. Sin embargo, reconoce que también ha habido letargo.

"En ese aspecto, tal como lo ha dicho el Presidente Lagos, instaló la idea de la

cultura como eje de un desarrollo sustentable es muy lento, porque existen problemas muy contingentes, como el desempleo, y entonces a la cultura la dejan siempre como la guinda de la torta, siempre al final", comenta.

"Ha habido mucha promesa incumplida en algunas autoridades locales", sentencia, "lo que ha creado cierto malestar en la gente. Esto ha significado que la gente se una más para presionar que las cosas se logren".

Para el pensero de la riqueza de los Cabildos radica en que no sólo se toma la opinión de los gremios culturales y de los artistas, sino que también está el sentir "de la gente que anda de a pie, gente que ha sido elegida porque representa a su propia comunidad. La cultura no es sólo el arte, es un modo de vida y una visión de mundo".

Sobre el futuro de los Cabildos Culturales, lo claro está es que se institucionalizan y se seguirán realizando. Si bien di Girólamo confirma que a partir del tercer gran cabildo Santiago queda eliminado como sede, "porque

nuestro anhelo más grande es ir a regiones", no está aún claro en qué zona se realizaría, porque esto dependerá de la capacidad organizativa de las regiones. El camino a seguir, opina, debería ser la instalación de cabildos interregionales, en que regiones limítrofes se ayudan mutuamente y se reúnan periódicamente.

Un punto que deja claro en su conversación es que hay que evitar la engañosa idea de que recuperar la identidad cultural significa exclusivamente volver a las raíces, porque eso no es lo que buscan los Cabildos. El fin es descubrir una forma de ser, que nos diferencie del resto del mundo, pero que nos inscriba también en ese mundo. "Está claro que sin memoria común no hay país que resista, tenemos que aumentar nuestro conocimiento del pasado, pero no para refugiarnos en él, sino que de allí partir hacia el futuro".

POLÍTICAS NACIONALES

Consultado acerca de las políticas que emanan de la División de Cultura y la

libertad en su aplicación en regiones, el jefe de la repartición es tajante para indicar que "hemos sido claros con nuestros encargados de Cultura en regiones en decirles que ellos tienen que ser puentes para facilitar lo que brote espontáneamente de la comunidad. El Gobierno está diciendo que hay que tomar en serio la Cultura y cada región deberá hacerlo en la manera en que le corresponda".

"El Estado tiene más deberes que atribuciones frente a la comunidad y uno de esos deberes es crear condiciones más aptas para que la cultura brote espontáneamente y eso es lo que estamos haciendo" y añadió que a las regiones no se les da directrices para que sólo repliquen programas del nivel central, "nosotros no estamos diciendo haganlo así o así y les políticas generales son que se tomen los espacios públicos y que opalá cada centro urbano tenga una casa de la cultura, ahora, como se llenen esos espacios, eso lo hace la propia gente".



Claudio di Girólamo, jefe de la División de Cultura del Ministerio de Educación, y artífice principal de los cabildos culturales.

REGION XIV

Uno de los proyectos más ambiciosos de di Girólamo en su gestión a cargo de la División de Cultura ha sido el programa de la Región XIV o Región del Reencuentro. Este busca crear un puente entre el país y los miles de chilenos y sus descendientes que viven en el extranjero y que por diversos motivos no están en condiciones de volver a la patria. En el marco de esta iniciativa es que participará en el primer cabildo cultural que se realizará fuera del territorio nacional, el que está programado entre el 10 y 12 de mayo en Estocolmo, Suecia. Como un avance de esa integración, delegados de

las comunidades chilenas de Suecia, Argentina y Canadá, entre otros países, están ya participando en el encuentro de Santiago. Lo que se espera de ellos es que en este proceso de globalización "este sincretismo cultural que nuestros compatriotas han logrado volver a Chile. Nosotros estamos marginales frente al proceso de globalización y lo vemos de una manera y ellos, de otra. Por eso tender ese puente es muy importante para ver qué lugar podemos tener para incidir en la globalización". "Nosotros a ellos no tenemos nada que proponerles, pero esperamos que ellos nos propongan lo que podamos hacer en conjunto", manifestó.

Hay que tomar en serio a la cultura" [artículo] Marta Zúñiga Gatica.

Libros y documentos

AUTORÍA

Zúñiga Gatica, Marta

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Hay que tomar en serio a la cultura" [artículo] Marta Zúñiga Gatica. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile