



La poesía según Cameron y Riedemann

Juan Cameron y Gerente Riedemann tienen mucho en común. Además de ser poetas, ambos son provincianos (Cameron es de Valparaíso y Riedemann de Valdivia) y los dos tienen visiones más o menos similares del estado actual de la poesía en Chile, de lo que falta para potenciar la lectura y de la importancia de abrir espacios para los nuevos talentos.

Juan Cameron es actualmente uno de los poetas más importantes de su generación. Vivó varios años en Suecia. Ha obtenido el premio de poesía Revista de Libros de El Mercurio y mejores obras inéditas del Fondo del Libro y la Lectura. Entre sus libros destacan "Perra de oro", "Cámara oscura" y "Video clip".

¿Qué pasa en el país que hay tan pocos lectores del público por la poesía?

Es un problema de descultura que se viene dando desde mediados del siglo XX hasta hoy y que obedece a una cuestión de orden político y a una economía de dominación vigente que implica una baja en los niveles intelectuales de los pueblos. Chile fue a finales de la década de los '60 e inicios de los '70 un país de un alto nivel intelectual, pero hoy el nivel intelectual es bajísimo.

Eso ocurre porque no existe una apreciación estética por parte de la gente, la mayoría perdió el buen gusto y por lo tanto no podrá disfrutar de una obra de arte y menos de una pieza literaria.

¿Cuáles son los grandes temas de la poesía hoy?

La poesía es una escritura que parte desde el mecanismo de la función emotiva en el lenguaje y ataca problemas que son absolutamente comunes a toda la sociedad. Eso se repite a nivel individual, donde cada uno tiene las mismas preocupaciones y problemas.

entre los años 1983-1987. Ha publicado los libros de poesía Kamusashin (1984), Primer Arqueo (1989), y Soneto en la camellera. Actualmente se desempeña como jefe de cultura de la Región de Los Lagos.

¿Cuál es el estado actual de la poesía chilena y las oportunidades en este escenario para los poetas jóvenes?

La poesía chilena conserva el buen nivel histórico ganado mediante la obtención de dos premios Nobel de Literatura y con la existencia actual de más de una treintena de poetas de primer nivel.

Ahora los jóvenes poetas logan una posición donde ya hay excelentes balances. Por un lado es bueno, porque aprenden mucho, bien y rápido, pero a la vez es complicado, porque hacen que trabaje mucho para alcanzar un nivel competitivo en los circuitos literarios.

¿Qué pasa que muchos poetas no son conocidos en el país?

Hay un problema en el sistema de comunicaciones literarias de Chile, existe debilidad en la circulación y difusión, en el manejo de los nuevos lenguajes y en general de la obra que están realizando todos los autores. Ahora, cuando la producción cultural en el país en términos de difusión requiere, esperamos resolver el problema y uno que está se pedirá con la nueva institución cultural.

¿Qué efectos tendrá la nueva ley de cultura en el ámbito literario?

Las leyes son letra muerta sino hay personas que le den vida y aprovechen esas oportunidades. La ley como está, no siendo conocida por la totalidad del mundo cultural en Chile y habiendo sido insuficientemente discutida antes de su aparente aprobación, sirvió en un campo legal que abre nuevos espacios y que otorga muchas más atribuciones a los agentes culturales, a las personas e

El hombre que remeció la escena. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El hombre que remeció la escena. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile