





REESTRENO:

## «Theo y Vicente...»

Una buena iniciativa ha tenido el teatro de la Universidad Católica con el reestreno de «Theo y Vicente segados por el sol», una de las obras más destacadas por la crítica el año 1990.

Alfredo Castro adaptó y reordenó el texto del dramaturgo y actor francés Jean Menaud, basado en la correspondencia de los dos hermanos Van Gogh. La forma epistolar de «Theo y Vicente segados por el sol» se recibe como un tipo de comunicación próximo a la del drama, puesto que cada carta es parte de un diálogo que, si bien distante, puede ser trabajado como una conversación. De ahí que en el último tiempo hemos sido testigo de más de un éxito de esta forma textual llevada al escenario, como son «Cartas de Jenny» (realizada y adaptada por Gustavo Meza) y «Cartas de amor» (A. R. Gurney).

El atractivo que los grandes artistas ofrecen, tanto por su creación como por su propia vida, resulta muy poderoso. En el ejemplo de Vicente van Gogh este material se transforma en una verdadera revelación que a ratos admiramos y a otros sufrimos. Van Gogh buscaba transfigurar la vida por la pintura y por eso que sus cuadros nos transmiten el estremecimiento de un alma donde el conflicto interior se expresa en las líneas dentadas, en la luz y el color que se revuelven en formas que nos llenan de asombro y perplejidad. En palabras del ensayista Luis Oyartzún, "la pasión creadora llegó en él hasta el extremo de los colores y las formas y nos entregó un hombre entero, a un hombre inflamado de sed, que hacía arder y llamear los colores, que empastaba fieramente la tela, que pintaba con el pincel, con la espátula, con los dedos, con vitalidad de primitivo o demiurgo que aprieta a los mundos en sus manos".

Si bien no son sus pinturas las que conforman esta obra dramática, el espíritu desgarrado del genio es el protagonista que se deja ver en la relación con su hermano, la que forma también parte de su apasionada

visión de la vida que incluía a la naturaleza, la divinidad y los hombres, expresada en una tensión permanente a través de su arte.

De estas fuerzas encontradas surge el drama protagonizado por Ramón Núñez en el papel de Theo y Héctor Noguera como Vicente, bajo la dirección de Alfredo Castro. El resultado es un montaje con características experimentales en cuanto a lenguaje teatral, escenografía e iluminación, factores que conforman un todo elaborado, creativo y alucinante.

El trabajo del director enfatiza la distancia y los movimientos entrecruzados de los actores, estableciendo un juego escénico sugerente, que lleva al espectador de manera sutil al campo de la contradicción afectiva, artística y humana de los dos personajes. En estos acercamientos y desencuentros recurrentes se revelan los rasgos de un Theo inseguro, materialista y enfermo, así como un Vicente desesperado y loco.

Toda la línea de movimiento se realiza sobre una superficie blanca y un fondo liso del mismo color, lo que genera un espacio muy abierto que sólo cuenta con dos elementos distractores, índices de los valores plásticos más relevantes del pintor. Aquí los discursos fragmentarios de Theo y Vicente se escuchan como si toda palabra cayera al infinito. Algo similar ocurre con el sonido, una música (Miguel Miranda) de tonos discordantes y voces quebradas que aportan una atmósfera inquietante. Por su parte, el trabajo de iluminación (Ramón López) se constituye en materia fundamental, capaz de proyectar formas y colores que son la esencia de Van Gogh.

El reestreno de «Theo y Vicente segados por el sol» permite valorar nuevamente el universo personal y estético de uno de los mayores genios del arte universal, a través de la creatividad de la dirección teatral de Alfredo Castro y el trabajo serio e imaginativo de Ramón Núñez y Héctor Noguera.

*Carola Oyartzún.*

# El Lugar que no cierra. [artículo] Martín Hopenhayn.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Hopenhayn, Martín

## FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

El Lugar que no cierra. [artículo] Martín Hopenhayn.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile