



Historiador Alfredo Jocelyn-Holt:

## "No creo que éste sea un país democrático, ni antes ni después de 1973"

Por momentos sus análisis parecen salidos más bien de la boca de un analista político que de un historiador, pero Alfredo Jocelyn-Holt está convencido que los de su profesión no deben encerrarse en torres de cristal, sino por el contrario, deben involucrarse y aportar a la sociedad a la que pertenecen

Por Piero Castagneto

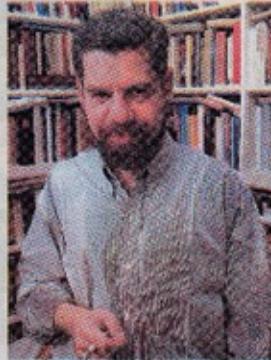
**S**e define como sea per sona muy convencional, lo que llega a ser una excentricidad, dice, y ya desde ese juego, Alfredo Jocelyn-Holt tiene que elegir algo de su capacidad para desencantar y ser un provocador, como lo ha sido durante los últimos años, en el medio intelectual chileno. Y tras lo que aparenta ser contradicciones, se esconde un espíritu independiente, el que no estima constreñidas en un país tan amigo de encasillar.

Así, por ejemplo, aunque en varias ocasiones se haya reconocido cercano al mundo de la derecha, es capaz de ser leíspido con la clase política que actúa en la contingencia actual, incluyendo a dicho sector. Parece un liberal de viejo cuño, tolerante, nada dogmático y con un espíritu crítico, que suele dejar escapar en la forma de una ironía; y

seguramente, se siente espiritualmente cercano a aquellos historiadores clásicos del siglo XX, conscientes de que estaban haciendo historia.

Con cinco libros o su haber, de varias excepciones para el medio chileno, pertenece a una generación de review de este tipo de gran tradición en Chile y a la vez, no se evade de la realidad refugiándose en el pasado. Por el contrario, critica a los colegas que así lo hacen, y él mismo se adhiere en los más diversos temas que incluyen a nuestra sociedad actual de forma cotidiana y periódica, a través de su columna de El Mercurio de Santiago.

Se formó como historiador del arte y una especialización en literatura, lo que explica su estilo de trabajar, nutriendose de textos biográficos, novelas y obras de teatro, a partir de los cuales elabora textos donde la interpretación y la reflexión tienen clara preferencia sobre la investigación archivística.



"Si la historia no incomoda, no está cumpliendo su función como instancia reflexiva".

La convicción de que los grandes temas, los temas étnicos de nuestro pasado, merecen una revisión periódica, lo impulsó a lo expresó en la cual, actualmente está embarcado, escribir una "Historia General de Chile", cuyo primer volumen apareció recientemente, formando parte de un plan que asciende a cinco tomos. Justifica su trabajo como ésto, porque su solo título, admite, puede sonar pretencioso: "Frecuentemente porque tenemos muchos historiadores notables, es posible

reformar este mismo género".

Una preocupación actual, visible en el primer tomo de su "Historia General de Chile" es el tema del mito, no para corregirlo ni desheredarlo frente a los hechos, sino más bien como una interpretación de éstos, que puede tener algo de verdad, sobre todo cuando no hay certeza sobre qué ocurrió en determinado momento.

"El mito es definitivamente parte de la historia, se puede hacer una histo-

ria de los mitos?

Precisamente porque no tenemos mucho historiador, es que los historiadores tenemos que basarnos en los mitos. Eso sin perjuicio de que los historiadores creemos mitos.

A veces, además, las intuiciones que están en el mito pueden ser más incautas y más serias que cualquier conocimiento factico documentado, que se encuentra en algún archivo.

-Pero, por otra parte, la revisión de nuestro pasado y de sus mitos, también es temida, porque puede traer consecuencias perturbadoras para nuestra presente.

La historia siempre hace preguntas comprometedoras, si la historia no interviene, no está cumpliendo su función como instancia reflexiva. Si, eso genera mucha resistencia de parte de un público al que le gusta tener respuestas fáciles ante preguntas simples.

### PROYECTOS EXCLUSIVOS

· Cómo ve el desarrollo de su disciplina como sustento del patriotismo en Chile?

La historiografía ha sido particularmente importante a la hora de incentivar un espíritu vinculado a la historia.

do a guerra. Sabemos que la guerra y la idea de nación en Chile van muy apenados, muy concretamente en el siglo XX. Para poder movilizar grandes contingentes armados en contra de Perú y Bolivia, en al menos dos guerras si es que no tres, si incluimos la guerra de Independencia, es fundamental la conciencia patria. Ahora, eso presenta todo tipo de problemas en el siglo XX, porque evidentemente ésto no es una nación que se plantea en el XX en términos totalmente inclusivos.

Ha habido proyectos nacionales en el XX que son inclusivos, como cuando la izquierda dice que Chile es el pueblo, y por lo tanto, quedan omitidas algunas clases sociales, vistas como cíos del imperialismo económico internacional. O bien, cuando el gobierno militar, por otro lado,conde a la historia como vinculada a la interpretación de las Fuerzas Armadas, donde los militares son garantes de la institucionalidad.

Eos dos proyectos son definitivamente excluyentes, partan de la premisa de que hay buenas y malas chilenas, que es un mundo muy distinto a como se concebía en tiempos liberales, en el siglo XIX, en que todos éramos chilenos porque se estaba haciendo nación.

## "No creo que éste sea un país democrático, ni antes ni después de 1973" [entrevistas] [artículo] : Piero Castagneto.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Autor secundario: Castagneto G., Piero

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

"No creo que éste sea un país democrático, ni antes ni después de 1973" [entrevistas] [artículo] : Piero Castagneto. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile