



**"A Pesar de las Diferencias,
Se Puede Conocer a la
Gente por el Lado Humano"**



Late George y
Yvonne Gorda
disfrutaron al
quebrarse una
pierna y un
brazo durante
el campo del entrenamiento.

● Esta es la premisa de la obra que escribió, "Estación Pajaritos", donde también actúa, y que estrena esta tarde en el Teatro Cámara Negra.



Alfredo Castro, Verónica García Maidecho y Luis Cuervo en una escena sobre el comercio, representando "El pueblo fiel".

☆ Los cuatro han tenido una destacada participación en el teatro que se va realizando en nuestra sala, con una trayectoria muy ligada al medio cultural, grande y experimental. Han logrado un nombre por sus exitosas actuaciones.

—Alfonso Parodi es "La Noche". Alfredo Costa es "Eva". Y por su representación en personajes distintos y apasionantes.

—Luis Rey "Amadeus". Cosme Tupiza "El Mito Fascinador". "99 La Xile".

Desde esta tarde, estarán en el Teatro Cámara Negra en una puesta en escena ardiente. El texto es de Alfredo Castro; la dirección, de Aldo Faruqi; y, sobre el escenario, Alfredo Castro, Verónica García Maldonado y Luis Ignacio. El resultado: "Estación Páramo".

El segundo que los acompaña también es de primera línea: Gonzalo Díaz, pastor de la comunidad trapicotería dentro del movimiento post-modernista, está a cargo de la cronografía. Miguel Miranda, joven compositor, destaca igualmente recientemente con el primer premio del concurso organizado por el Consejo Cultural de la Música; y Pablo Nizich, que los participó en gran número de montajes y producciones, a cargo del escenario y la escenografía.

Una sbea de variedades

—¿De qué trata "Estados Políticos"?

—Antes que nada, felicidades, rapaz! —
—Aunque está alférra en Udoé Neri.
—¿Cuándo A Fraco Castro... es más bien un
viaje ocasional que efectúan dos hom-
bres, de unos 30 años, que se encuentran
en un edificio aislado, en un lugar abso-

domado. Y en su Folio 812, un tipo que ha vivido fuera del país (no necesariamente inmigrado) y se encuentra con otro "hizo" Juan Antonio de la Cruz... un libro chistoso malo (que debería estar censurado). Ambos dicen haberse portados, incluso que no se bebieron para salir a caza de otros chicos. El hecho, sin embargo, es que en una casa a las 6 de la noche, se ve cómo se va a un baño, se ve cómo se sientan sus atenciones, cómo a través del ventilador, se ven escuchando y separando. Verónica García Escobedo se pregunta: ¿se resiste a lo que se ve, en televisión o se permite? ¿se tiene control?

...l'édifice de l'histoire, la sève?

[illegible]

«¿Pero cómo la definieron entre las
varias clasificaciones dadas?»

"Yo diría que es una comedia trágica de parte más o menos de carácter. Tiene los rasgos básicos, después, dirigidos al espectador. Pero también es humor en sí mismo. Por ejemplo, en 1980 se está gran parte, así que como estamos en 2010."

—¿Eres alguna constancia por
tú?

[illegible]

—En una lectura profunda, ¿hay un momento en que el espectador se identifica?

[illegible]

—Nu ve-ți afla conducătorul, un prim
cristian e un dușman?

[illegible]

— Variations dans la durée pendant laquelle

[illegible]

Remarks

A LOS AMANTES DE LOS DEPORTES NAUTICOS

CAMPING PINTU

UN LUGAR QUE UD DEBE DESCUBRIR.

401-204-6171 • 10000 Highway 101, Suite 100, San Diego, CA 92108

Consistent @ TNRCS 2/10/



Willy Semler "no coincido con Radrigán sobre Huidobro"
[artículo] Sergio Tanhnuz.

Libros y documentos

AUTORÍA

Tanhnuz, Sergio

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Willy Semler "no coincido con Radrigán sobre Huidobro" [artículo] Sergio Tanhnuz. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile