



ESPECTACULOS

'LA TIERRA NO ES REDONDA'

Un largo viaje en busca de Dios, basado en 'El Libro de Cristóbal Colón', presenta el grupo 'Teatro de la Memoria'.

Por Yolanda Montecinos



Un enorme huevo blanco es roto por el Navegante, simbolizando así un golpe a la mediocridad, limitaciones y mezquindades de su tiempo. Este genovés de origen judío, lleno de deudas, pero iluminado y genial se lanza en la obra de Claudel, en un viaje a su propio interior y hacia Dios, en un inseguro cruceo hacia la felicidad. Es una trama de símbolos, meditaciones, actos cargados de contenido, que muestran otra cara de una epopeya. Alfredo Castro -su director- aportó sus propios personajes para dar a la odisea un toque más próximo.

Es así como figuran Joselito, el niño artista español que busca no perder la voz, su fuente de fama y realización. Una judía, tras el anhelo de un mundo sin marginales. El usurero, que sólo viaja en esta aventura para recibir su paga, la niña dudosa vestida de primera comunión y, desde luego, también están insertos en este juego metafísico teatral, los dos portales: Juana la Loca que

quiere llegar a Francia en busca de su amor, el Rey Felipe el Hermoso y la Reina Isabel, quienes nunca llegarán a saber exactamente qué descubrió su emisario.

Todo concuerda con esta dimensión. La escenografía de Hernán Calderón, el vestuario e iluminación de Jorge González y más que nada la música de José M. Miranda.

CREACION COLECTIVA

Interesante es el trabajo colectivo que realiza Alfredo Castro con el equipo de actores del grupo "Teatro de la Memoria" que intenta -y lo consigue- recordar una gesta y a la vez entregar algo más que la dimensión de aventura. Cristóbal Colón es interpretado por Luis Gnecco, salido del Club de Teatro de Fernando González al igual que Rodrigo Pérez (Joselito) y Alejandro Silva. Están también Rosana Campos y la notable Paulina Urrutia con Francisco Reyes y Verónica García Huibero. Un equipo dúctil y en-

tregado a un enfoque distinto de un hecho histórico.

El espectador es el que tiene al final la palabra. 'La Tili' y entregado a un estático subrimiento. Un largo trabajo con frutos interesantes que pueden observarse en la sala 2 del Teatro UC, con un elenco de ocho actores y un efectivo equipo de diseñadores y realizadores embarcados en una audaz aventura, en torno al iluminado navegante.

CLAUDEL Y CASTRO

Paul Claudel puede parecer poco conocido a las nuevas generaciones. Sin embargo, en 1954 la inolvidable compañía de Jean Louis Barrault y Madelaine Renaud trajeron al Teatro Municipal una obra ajustada, en forma y fondo, al autor.

En los años de lanzamiento de los teatros universitarios (Teatro de Ensayo de la U.C. y Experimental de la U. de Chile) se dió 'La Anunciación de María' y más tarde, 'Le Par-

ge a Midi', representada por grupos independientes.

Claudel fue un hombre de teatro que se abrió a todas las expresiones conocidas a través de sus viajes como diplomático. El teatro Kabuki le inspiró incluso en algunos elementos del maquillaje.

Embajador de Francia en Japón, Estados Unidos y Bélgica, Claudel llegó a América del Sur y Oriente, en calidad de consular y fue un enamorado del teatro serio, profundo, trascendente pero a la vez, innovador, rico y abierto en su expresión formal. Por eso, el trabajo de Alfredo Castro en adaptación, dirección y, a la vez, el de todo el equipo reunido, es explicable y, en la mejor línea de Claudel.

Castro, becado por el gobierno francés tuvo la oportunidad de conocer al autor y su obra en el mejor lugar. Muestra, entonces, al protagonista como lo pinta el creador: el genio que lucha con los acreedores, los cortesanos y los pedantes, los envidiosos y los burlones.

Dos talentos maulinos [artículo] Raúl Balboa Ibáñez

Libros y documentos

AUTORÍA

Balboa Ibáñez, Raúl

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Dos talentos maulinos [artículo] Raúl Balboa Ibáñez. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile