



CULTURA

LOS BUKOWSKI DE ESTE MUNDO: ALCOHÓLICOS, MUJERIEGOS Y MARGINALES

ESCRITORES SALVAJES

Rodrigo Quiroz
REDACCIÓN DE
LA NACIÓN



La noche del diez posó una lámpara que dice en su parte superior: Henry Charles Bukowski (1920-1994), incorrectamente debajo, "Hank", su apodo. En la parte inferior, justo en medio de la fricción que marca el nacimiento y la muerte (1920-1994), se encuentra la imagen de un borrador en perfecta guardia de ataque y que muestra los restos del último escritor salvaje de la literatura norteamericana.

Sube el papel por una frase amorosa: "Don't try".

No lo intentes.

La noche de Bukowski yace en el cementerio de Los Ángeles, la ciudad donde vivió, pero, se entombará hasta la incineración y sufrirá tormentos durante toda su vida. A veces hay botellas de alcohol desbordador o flores que alguna mujer desolada dejó cada cierto tiempo. El viejo indigente no sólo dejó una numerosa obra que hasta el día de hoy sigue seduciendo a sus lectores, además fundó una escuela de narrativa fangosa y salvaje, escultura sucia que toma la realidad de la calle con ambas manos para dejarla caer en el Papel Blanco.

Bukowski despenalizó "beber" por todo el mundo, al presentarlo con su instrucción de jóvenes rebeldes y apátridas de escritores. En diferentes lugares geográficos las inteligencias humanas, la empuja, el sexo, los drogas, los borrachos, los reyes, prostitutas, homosexuales y apostólores han encontrado sus respectivos Bukowskis para contar sus historias.

En este artículo se dan cita Mohamed Chabbi y Pedro Juan Gutiérrez, dos escritores que han sido ridiculizados por la crítica literaria como el Bukowski árabe, el primero, y el Bukowski cubano, el segundo. Sus obras los vinculan inconciliablemente con tantos plagados de ira, alcohol y pobreza. Hay quienes creen que los li-

ADICTOS A LA SOLEDAD Y AL PUBIS FEMENINO. Caminan por el sendero de la derrota eterna. Son los escritores borrachos que se levantan de la mugre para escribir con bronca por todos los que terminaron en un canal por el amor de una mujer. Desde la cadencia del Tángrer, el calor de Los Ángeles y la sal de La Habana estos tipos escriben como viven: con emoción y con cojones.

bras de estos escritores son sólo historias de violencia y borrachizas personales que a pocos le importan, cuando, en realidad, son tristes poemas sobre el amor y el dolor humano.

Antes de seguir debemos señalar que en la obra Bukowski pertenecen a una escuela más amplia dentro de la literatura universal, donde los nombres de Louis-Ferdinand Céline, Ernest Hemingway y Henry Miller son interlineas. Hoy que menciono a John Fante, el autor norteamericano que influyó decisivamente en Bukowski cuando éste lo descubrió.

No era joven, pasaba hambre, bebía, quería ser escritor. Così todos los libros que leía pertenecían a la Biblioteca Municipal del Centro de Los Ángeles, pensaba de cuanto está en sus manos todo que ver contigo, con las calles, con las personas que me rodeaban... Pero, ¿cuánto tiempo un libro, la vida y se produce un descalabramiento y entonces a una persona del hombre que ha encontrado uno en los barrios municipales, me llevé el libro a una mesa [...] De ahí, por fin, un hombre que no se cansaba de los sentimientos. El amor y el sufrimiento se entremezclaban con sencillez sobria. Comenzó a leer aquel libro fue, para mí, un milagro", escribe Bukowski en el prólogo de Progiatole al poder, el libro de John Fante que tiene un electo poderismo sobre la obra del autor de la Senda del perdido y que escribió un estilo forjado por la opresión de la "misma informal" compuesta por la familia, la religión y la sociedad.

SIMPLEMENTE HANK

Hacia la mitad de los años setenta en un estudio de televisión parisiense se produjo la siguiente escena:

El conductor del programa le preguntó a Bukowski si creyera que el trabajo de sereno de una escritura que está presente en el ser es bueno.

El viejo respondió, dirigiéndose a la cámara: "Déjame ver tus piernas y lo sabré". El conductor se le tiró encima. Bukowski no dejó hablar a nadie. Se burló de todos y fue su único y maravilloso. En vez de no el conductor le pide que se tranquilice. Pero Bukowski se pone de pie y se largó de la escena. Otra tarde normal para el estadounidense, pero no para los millones de televidentes.

Mucha del estudio el legendario borracho ha destacado la noche de gala literaria en vivo y navega en mano, grita pose: "Déjame salir. Déjame salir, maldito". Conviértelos, los guardas de seguridad lo ayudan a abandonar el recinto. Después de todo, sólo alguien como él podía pasar en segundos de estado de honor a uno de terror.

"Fante es una típica escena de la vida de cualquier borracho", dijo Bukowski más tarde, explicando la naturaleza de sus actos.

Bukowski nació en la localidad de Ardenmore, Alemania, en 1920. Al poco tiempo su familia se trasladó a California, Estados Unidos, donde sufrió la violencia de su desecolando padre. Proclama a la vi-

Escritores salvajes [artículo] Rodrigo Quiroz.

Libros y documentos

AUTORÍA

Quiroz, Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Escritores salvajes [artículo] Rodrigo Quiroz. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile