



Novelista Marcela Serrano. Rechazó crítica de Patricia Espinosa.



Faride Zerón dirige la revista cultural *Rocinante*.



El embajador Luis Maira negó haber votado a Faride Zerón en Guadalajara.

La crítica que indignó a Marcela Serrano

¿Quién es Patricia Espinosa?

En la revista cultural *Rocinante*, la especialista Patricia Espinosa escribió una severa crítica sobre la última novela de Marcela Serrano. A ésta, desde luego, no le gustó nada. De ahí la cosa subió de tono y se trasladó a Guadalajara, donde polemizaron Luis Maira y Faride Zerón. De bajo perfil, pero con elevada formación, Patricia Espinosa defiende el derecho al análisis crítico.

Carolina Ferrera

U n país de escritores, como se jacta éste de arrión, debería ser también un país de críticos. Y probablemente alguna vez lo fue. Sin embargo, discutir, problematizar y analizar son tareas hoy difíciles, que chocan con el ejercicio del consenso permanente. Tal es aproximadamente la situación de la crítica literaria Patricia Espinosa, el torero vórtice de la polémica que ha enfrentado a la escritora Marcela Serrano y a su capos, el embajador de Chile en México, Luis Maira, con la directora de la revista cultural *Rocinante*, Faride Zerón.

En este artículo, Espinosa escribió una severa crítica sobre la última novela de Serrano, *Navegación por la soledad*, acto que según la percepción de Zerón implicó su marginación de un foro acerca de Salvador Alfaro en la reciente Feria del Libro en Guadalajara por supuestas posturas del propio Maira.

Si bien el embajador detestó a Zerón, no dejó de procurar su profundo desacuerdo con las tesis de Espinosa expresadas en *Rocinante*. Más enojada aún, Marcela Serrano, en *La Tercera*, acusó a la columna periodística contra ella. Definió su análisis como una "crítica estúpida" de una especialista desconocida. Agregó que ella, por lo demás, está más preocupada de lo que digan de sus novelas diarias como *El País*, de *Isabela*, o *La Jornada*, de México, que una revista marginal como *Rocinante*.

Aunque Espinosa dice que le reconoce a Serrano su derecho a no estar de acuerdo con su incorporación de la novela, le pide que la haga con la pluma en la mano y no con el traje de mujer de embajadora.

y algo similar. Licenciada en Letras, magister en Literatura por la Universidad Católica y candidata a un doctorado en Literatura por la Universidad de Chile, a sus 33 años evidencia no sólo un cómodo dominio de su tema, sino también un compromiso profundo y calido por la labor que ha realizado durante los últimos seis años. Escribió en el suplemento literario del desaparecido diario *La Epoca* y ahora lo hace en *Rocinante*.

Sus afirmaciones brotan con dignidad, con claridad, con fuerza. A unos con pasión, litárgica que concuerda con una visión de su propio rol y de la reflexión sobre el país y la cultura, contextos en los que se reconoce con suerte por haber tenido y buscado la oportunidad de realizar una crítica independiente, al margen orgulloso de los discursos del poder, donde editoriales, autores y críticos bailan una danza de conveniencias al ritmo de los rankings.

Enterrada por los medios de las acusaciones contra ella y *Rocinante* en el affair Serrano/Maira-Zerón, Espinosa relata el asunto con un "Yo escribí la crítica fue publicada, y es un capítulo cerrado". Y, junto con ella, le responde a la autora el derecho a discutir, a enfurecerse, a histéricarse, pero no le perdona que juzgue a todo su mundo por algo que le pareció mal y, menos, que utilice su rango para discutir desde allí.

Lejos de la polémica, si se intimida al apóstrofo, mientras insiste en la importancia del diálogo, de la apertura de la incorporación de la literatura de experimentación y de las situaciones nuevas a la visual de los críticos que tienen una función fundamental que cumplir.

Las determinaciones del contexto político, social y cultural. ¿Cómo se presenta actualmente la crítica literaria en Chile y qué función está cumpliendo?

«Yo creo que la literatura es marginal y la crítica también. Hay discursos que están situados en el centro y, por otra parte, están estas discursividades marginales que van a contrapelo, que van concavando los discursos centrales. En la crítica chilena, desgraciadamente, se produjo un fenómeno extensivo a la crítica literaria, que es la agotación de la crítica en general, producto de la dictadura. Si pudiéramos hablar de fantasmas o de laertes, malidades a fin de cuentas, que nos ha dejado la dictadura, está siendo a hacer y recibir crítica, el no poder vivir en la dicción, en la idea de que hay cosas que puedan discrepar de mi voz, cosas planteadas, y que por eso tengo que hacerlos desaparecer, como de los mis dioses. No hay que olvidar que aquí se vivió una situación drástica, en que casi desapareció la crítica. En el exilio se hizo mucha crítica, pero acá la poca que se hizo fue en los ámbitos académicos; fue una crítica de combates ideológicos, retribucionista, que evitaba cualquier salida del texto, porque al salir del texto significaba jugarse con lo social, por ejemplo, y lo social era complicado. Contar salía era peligroso, arriesgado, casi suicida. Hemos vivido un destino trágico producto del contexto político que se vivió. Eso ha influido en una adelgazamiento cada vez más fuerte de las instancias críticas.

«La supremacía del nuevo modelo económico, ¿cómo determina las tendencias de la crítica literaria?»

«No se puede desconocer que vivimos en una sociedad del espectáculo, del consumismo, donde el libro ha sido convertido en un objeto de consumo, donde supuestamente lo más vendido

INDEPENDENCIA

Patricia Espinosa es locutor cuando se trata de hablar de literatura y crítica, a pesar de tener una apariencia retratada

DISCURSOS EN CRISIS

La crítica literaria no escapa a

Quién es Patricia Espinosa? [entrevistas] [artículo] : Carolina Ferreira.

Libros y documentos

AUTORÍA

Espinosa, Patricia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Quién es Patricia Espinosa? [entrevistas] [artículo] : Carolina Ferreira. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile