



“Esto es como el amor: se da o no. Y punto”

no voy a pecar de modesto, creo —y me lo corroboran mi editor y un círculo de lectores cercanos— que “Cita en el Azul profundo” es la novela más sólida y apasionante de Cayetano Brulé, dice con seguridad el escritor Roberto Ampuero al describir su última novela, que acaba de ser lanzada en Chile. Y la verdad es que sonó bastante ruidoso: pasión y misterio no le faltan a estas nuevas aventuras del detective Brulé —protagonista de “¿Quién mató a Cristián Kustermann?”, “El coronel de Alacama” y “Soleros en La Habana”—, que esta vez agita vuelo por Europa, Sudamérica y el Caribe, tratando de elucidar un misterioso caso que involucra asesinatos, charlatanes y una conspiración política, todo ello sin descartar el amor y, por cierto, una buena cuota de sensualidad y buena gastronomía.

Un capítulo que se inicia, eso sí, en el restaurante “Azul profundo”, en Bellavista, pleno Santiago de Chile, donde estarán las raíces de la acción y la explotación de todas las interrogantes. “Sónti que la novela debía iniciarse en un restaurante especial, en donde lo conspirativo encarnase una simbiosis adecuada. Pensé en varios locales, pero por razones estilísticas preferí el “Azul profundo”, por su nombre sugestivo y porque era el espacio que mejor se adaptaba para la acción inicial de la novela”.

Por lo tanto, Cayetano es citado en ese lugar por un desconocido. “Delenda est autopoliscus”, es la única que le dice de un plan que quiere desentrañar. Se juntan en el “Azul profundo”, pero el hombre no alcanza a explicarle ni siquiera las razones de su invitación cuando un mozo le asesina desde la calle. Así trumpeará esta nueva historia en la vida de Brulé, desencadenando un verdadero torremoto que lo pasará por Eslovenia, La Habana y Playa del Carmen y llegará hasta La Moneda, en el que desencadenará una materia de razones políticas y de Estado, vinculadas a la época del

régimen militar y a librones de coramulogencia, en la que no está ausente la ambición por conseguir el poder y conservarlo.

“Mi libro aborda varios temas: entre ellos, el de la corrupción que genera el poder en clara ganancia, y de la vulnerabilidad de un país como Chile frente a notorios internacionales que corren desde detrás de las bambalinas y afectan nuestros destinos individuales, y el desencenso político de los últimos años”, cuenta Ampuero. “Pero nunca escribo pensando en qué irá a ocurrir con la novela, sino para liberarme de una fuerza interior tremenda, que puede convertirse en destructiva si no le permito contar su historia. A mí esta me sale casi complica de adentro: la escribo como si me la estuvieran dictando, casi no utilizo apuntes para la trama: eso indica que la novela va madurando en mi interior sin que me dé cuenta, y que ella exige pasar el papel cuando siento que está terminada. Si fuese calculador, mi primera novela jamás habría sido de Cayetano Brulé, como lo fue “¿Quién mató a Cristián Kustermann?”. La novela policial chilena aún no logra, desgraciadamente, con la sorprendente excepción de mi investigador, entablar una relación de empatía con los lectores chilenos. Y esto es como el amor, se da o no se da. Y punto”.

De sushi, whopper y novela negra

—Este libro parece, por la trama, más ambicioso que los anteriores. ¿Siente que hay aquí una búsqueda mayor o una madurez como escritor de novelas policíacas? ¿Hacia dónde va?

—Con “Cita en el Azul profundo” me propuse abordar la novela policial a la de espionaje. Es una novela, vale decir, ficción, pero creo que logra un grado de verosimilitud que llevará a muchos a creer como pasó con “Nuestros años verde olivo” —que están ante un retrato fidedigno

ASI DE CATEGORICO ES ESTE ESCRITOR A LA HORA DE DEFINIR LA EMPATIA ENTRE LA LITERATURA Y EL LECTOR. UN TEMA QUE LO TIENE EN LAS CUERDAS, PORQUE ACABA DE LANZAR “CITA EN EL AZUL PROFUNDO”, LA ULTIMA AVENTURA DE CAYETANO BRULE, DONDE SE ENTRELAZAN AMORES Y CONSPIRACIONES POLITICAS. Y DONDE NO SE SALVA NI LA MONEDA.

Algunos dicen que Cayetano Brulé es el mejor escritor chileno de la novela policial. Otros dicen que es el peor. Pero lo cierto es que su obra es una mezcla de lo mejor y lo peor. En esta entrevista, el autor cuenta cómo se siente al escribir una novela que lo ha llevado a recorrer el mundo y a enfrentarse a los grandes temas de la literatura.

Entrevista por [Nombre]

Esto es como el amor: se da o no. Y punto" [artículo]
Alejandra Parada Escribano.

AUTORÍA

Autor secundario:Parada Escribano, Alejandra, 1966-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Esto es como el amor: se da o no. Y punto" [artículo] Alejandra Parada Escribano. 6 p. : retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile