



Vidas Vulnerables

Pablo Simonetti Editorial Aljaraque,
1999 246 páginas Cuernavaca

Los once relatos que sostienen el primer libro de Pablo Simonetti (premiado en dos ocasiones en el concurso de revista Paula con cuentos que se incluyen en este libro) divagan alrededor de episodios mínimos, algunos más traumáticos que otros, con una importante carga humorística que no termina de cuajar en una propuesta transgresora, en una instantánea verosimilitud de ciertas aristas de la realidad o en un arte de narrar que se haga cargo de las escrupulosas emocionales en que se encuentran los protagonistas de cada uno de los cuentos.

Hay algo imperceptible en la prosa de Simonetti, que aborda con las mismas armas el delirio de un conductor (Fonem), la vida

de un pez de una pareja de recién casados en Italia, el encuentro de dos hombres que lloran al mismo amor desaparecido, la fantasía de amargas consecuencias que un ejecutivo bancario alimenta con uno de sus subordinados o la aventura inmotivada de un padre de familia en los vericuetos nocturnos del cerro Santa Lucía. Esa marcha forzada del relato impide que los protagonistas adquieran un mínimo de encarnadura real, de espesor narrativo. Algo, aunque sea un poco, de esa vida que se supone vulnerable.

Parejos en su mediocidad, los cuentos fallan a la hora de establecer un universo ficcional capaz de sostenerse por sí mismo. El lector tropieza, de paso, con ripsos de lenguaje que por momentos pueden resultar exasperantes, y con largos párrafos descriptivos cuya lagrimita -una característica común a la mayor parte de las voces narrativas que Simonetti convoca- quita peso y sentido a momentos que con un tratamiento más ajustado podían haber dado altura a por lo menos un par de cuentos.

La desgracia de estos Vidas Vulnerables es que sus protagonistas no logran desprenderse de la atropellada acumulación de palabras que pretende darles existencia propia. Y no es falta de sensibilidad lo que impide que se concrete esa condición primera de toda ficción, sino un combate con el oficio de escribir cuyos resultados aún no están del todo definidos.

Un grupo de 28
poetas cuyas edades
fluctúan entre los
25 y los 35 años
-recientemente
reunidos en la
Antología de la
Poesía Joven
Chilena- emerge en
nuestra literatura
criticando y
calificando de
liviana a la
generación de fines
de la década
pasada.



Poesía chilena en los '80

El péndulo en la poesía chilena viene de lejos. Hasta la década pasada, el prestigio del verso simple y de la experiencia por sobre la formación literaria era incontestable. Hoy, en cambio, los jóvenes desentran la especialidad y buscan sus fuentes en la poesía clásica europea e hispanoamericana, adhiriendo fervorosamente, por una parte, a autores nacionales que hasta hace poco eran tildados de "poetas menores": Rosamel del Valle, Estela Díaz Varón, Humberto Díaz Casanueva, Alfonso Alcalde, entre otros.

La prueba más clara de este quiebre es la Antología de la Poesía Joven Chilena (Universitaria), cuya edición estuvo a cargo del también poeta Francisco Vique. Aún no cumple un mes en librerías, pero sus repeticiones ya comienzan a notarse en el siempre accesible medio poético nacional. La primera reacción fue de desconcierto; algo así como: "¿Qué es poesía?", levemente siguió la querrela entre los jóvenes y los "viejos" (que, en verdad, no son tan viejos. Sus adversarios, la gente de fines de los '80, apenas sobrepasa la barrera de los 40 años).

Los nombres en cuestión en esta disputa son muchos y la mayoría desconocidos (como es sabido, en las últimas tres décadas la poesía ha tenido una existencia marginal, aunque no por ello carente de intensidad). Entre los 28 autorizados figuran: Javier Bello, Alejandro del Río,

Armando Rúa Vial, Verónica Jiménez, Matías Rivas, Jaime Huacón, Rafael Rubio, Claudia Serrano... Y la generación que cerró los '80, también conocida como "Generación N.N." o "Los Bárbaros", la componen: Sergio Parra, Nadia Prado, Mabel Urrutia, Jesús Sepúlveda, Carmen Gloria Berrios.

El tono de la contienda es fuerte. Los N.N. acusan a los jóvenes de no leer a sus contemporáneos y de desdichar a Nicanor Parra; los tachan de "poetas de anaqueles" por su tendencia a privilegiar la lectura por sobre cualquier otra consideración. Además, los critican por no tomar elementos del rock o de otras manifestaciones populares. Lo extraño del asunto es que los poetas de los '90, al menos los que consultamos, no rechazan estos cuestionamientos. Reconocen que Nicanor Parra no es una influencia importante para ellos y menos la poesía de la generación precedente. A esta calificación de liviana o light, poco rigurosa en términos literarios, "Son tan flojos que no pueden enfrentar un texto sin exigencias; si no se los habla directamente no entienden nada", afirma la joven poeta Alejandra del Río.

Hijos de los Talleres

Pese a sus dichos, en varios aspectos ambas generaciones son muy similares. En primer lugar, los contenidos de sus textos van por el mismo rumbo: una visión desencantada de la vida cotidiana; la búsqueda de un lenguaje que

Autores y sus obras

GENERACIÓN FINES DE LOS '80

- Carmen Gloria Berrios: *La Mujer Desahogada, Razones Personales, Esa Urgencia de Vivir*.
- Sergio Parra: *La Manosonda, Poemas de Poco Bazar, Mandar al Diablo al Infierno*.
- Mabel Urrutia: *Piedras Rodantes, Dame tu sucio amor, Hija de Parra*.
- Nadia Prado: *Simple Placeres, Carnal*.
- Jesús Sepúlveda: *Lugar de Origen, Niños del Príncipe Caído*.

GENERACIÓN DE LOS '90

- Armando Rúa Vial: *El Apocalipsis de las Palabras / La Dicha de Enmudecer*.
- Matías Rivas: *Aniversario y Otros Poemas*.
- Verónica Jiménez: *Islas Flotantes*.
- Jaime Huacón: *Coronados*.
- Javier Bello: *La Noche Venenosa, La Huella del Olvido, Las Aspas*.

armonice lo culto con lo propiamente chileno; una tendencia marcada al hermetismo, todas inquietudes que desde siempre forman parte de la tradición poética nacional. En un número importante, sus integrantes han asistido a talleres

Vidas vulnerables [artículo] Carlos Maldonado R.

Libros y documentos

AUTORÍA

Maldonado R., Carlos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Vidas vulnerables [artículo] Carlos Maldonado R. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile