



Alfredo Castro (Santiago Apóstol), Paolina Urtuiza (Juana La Loca) y Luis Gómez (Cristóbal Colón) son algunos de los protagonistas de «La Tierra no es redonda»



«LA TIERRA NO ES REDONDA»:

## Un Viaje al Mar Interior de Todos los que Buscan la Felicidad

- En el Teatro UC se presenta una versión de Alfredo Castro para «El libro de Cristóbal Colón», de Paul Claudel.
- La realidad del Colón histórico queda por detrás de su imagen metafísica. Es el sentido providencial del descubrimiento de América y un viaje hacia el silencio y la inmortalidad.

Santiago Apóstol, atravesado por una lanza, como una visión hermosa fragilada y tórica, empuja a Cristóbal a comprender un largo viaje. Pero a este nadie lo escucha.

Un anciano ve a Colón enfrentarse al mar —“estaba tan hermoso que quisiera caerme con él”—, ató a la pala de una paloma. Santiago Apóstol, el de Compostela, desafío de capturar al ave, lo pone en manos de la muerte.

La santa apariación hasta aviva más al viajero y lo enfrenta a la Renta. Ella se niega a ayudarlo; no hay ningún documento que confirme las ideas de Colón.

—“Tienes algún mapa”, pregunta.

No lo hay. Con los ojos viellos hacia el interior, Santiago insiste ante la renta:

—“Has vuelto a ver tu anillo.”

La rentista está en Cristóbal Colón, gobernado de origen radio, maltrato y lloro de deudas. En su mano brilla el futuro y la joya de Isabel. Como su nombre lo indica, él es la paloma portadora de Cristo. La Católica se rinde a la

sagrada evidencia y emprende su carreta. De alguna forma, se encierra al comprometerse con el proyecto, y en esa crucifixión alcanza la inmortalidad preñetida.

—“El que sigue al sol no se equivoca.”

### Escenario definitivo

El viaje a la felicidad es inesperado, pero todos tienen que hacerlo. Así, Colón da vida a criminales y bandidos de buena voluntad. No son malos los que aceptan: Joselito de Espata, que aspira a no perder su voz; La Jofa, que quiere que en el mundo no haya diferencias; La Niña, que aspira a ser una buena Comunista; lleva en su boca la Santa Hostia que no pudo tragar; y El Usurero, que no persigue ningún ideal espiritual y que solo quiere cobrar la cuota.

—“Has vuelto a ver tu anillo.”

La rentista está en Cristóbal Colón, gobernado de origen radio, maltrato y lloro de deudas. En su mano brilla el futuro y la joya de Isabel. Como su nombre lo indica, él es la paloma portadora de Cristo. La Católica se rinde a la

luz que se enciende en su interior.

—“El que sigue al sol no se equivoca.”

La tierra no es redonda, es irregular. Y lo porque se trata de un viaje hacia la Felicidad. Se aboga por un cambio de actitud personal: hay que esforzarse porque la Tierra siga siendo firme.

Junto a Colón, no en las carabelas,

pero sí en la mente y en el corazón, vive Isabel La Católica, que ha hecho suyo el llamado de las Indias y que muere sin saber qué fue. Muere lo encuentro en su litera de muerte. Y Juana La Loca, su hija, perdida en un mundo de visiones, que quiere correr a Francia en busca de su esposo y que, desde su mente quebrada, intuye la grandeza de la humanidad. Colón, patriota inútil, presagia que Colón no dará nombre a las tierras de América, el Paraíso.

### Felicidad — Silencio

Colón, por su parte, viaja con la misión de reunir al mundo. Un mundo incierto que lo empuja al encuentro definitivo con quien le entregó la misión.

En la obra de Paul Claudel, el viaje de Colón es un viaje por sobre sí. Alfredo Castro, en su montaje, propone un destino descoocido. «La tierra no es redonda es un viaje a la Felicidad tras el que se pasa a un nivel más elevado de conciencia».

Alfredo Castro:

—“No es un viaje hacia el mar cotizado mío, sino al mar interior de todo el que busca y no encuentra”

Colón se presenta a Colón nuestro de mazurcas, amor y sus límites de ninguna especie, donde la figura del viajero transforma la expedición en la posibilidad de alcanzar lo que para cada uno es fundamental.

Sobre el océano encabritado, se asoman los espíritus como gotas de aceite en un castoreo de agua. Tras la tempestad, viene el silencio. El Paraíso.

Juan Antonio Muñoz R.

## El consenso es la negación de lo que mueve a la sociedad" [entrevistas] [artículo] : Miguel Paz.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Sepúlveda, Luis, 1949-2020

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

### FORMATO

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

El consenso es la negación de lo que mueve a la sociedad" [entrevistas] [artículo] : Miguel Paz.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile