





Crítica de Teatro

«Historia de la Sangre»

Este es el título de la puesta en escena, que es la culminación y muestra de un largo trabajo de investigación realizado por Alfredo Castro junto al «Teatro La Memoria» sobre los crímenes pasionales del mundo marginal. El proyecto base que contó con el financiamiento de la Fundación Andrés, «Testimonios: fuente de creación para un nuevo teatro chileno», sigue una línea ya iniciada por este grupo en «La matanza de Adán», estrenada en 1980.

La palabra testimonio entre sus varias acepciones, significa un tipo de discurso que procura transmitir la voz de aquellos que no tienen voz dentro del sistema establecido, con el objeto de abrir un espacio, por lo general, ignorado y desplazado. La misión del recolector de testimonios es "desenterrar historias reprimidas por la historia dominante, abandonar el yo burgués para permitir que los testimoniantes hablen por cuenta propia, recrear el habla oral y coloquial de los narradores-informantes, y colaborar en la articulación de la memoria colectiva". (Barnet 1989).

De esta forma el artista, investigador o intelectual crea un puente entre los que no tienen voz y la sociedad. En otras palabras, desde esta perspectiva el testimonio pretende crear conciencia respecto de aquellos esquemas resegidos, aunque visibles y latentes. Por lo tanto, el teatro basado en testimonio, o el testimonio como fuente de creación para el teatro, persigue un objetivo claro en cuanto a acercar un mundo al otro y al mismo tiempo descubrir aquello que subyace y nos pertenece a todos (memoria colectiva).

Teniendo en cuenta antecedentes, en el trabajo de recolección del material de testimonios de Alfredo Castro se advierten varios niveles: una estética elaborada a partir de numerosos símbolos y recursos de la escena, un guión (Francisco Lombardo, Rodrigo Pérez y Alfredo Castro), que da cuenta directa de los testimonios en el texto, diálogo,

fusión e rebuscamiento de los símbolos, el espectador se ve involucrado en una tarea complicada.

El universo de los personajes-personas —la Chica del Peral, Rosa, Isabel, Cachito, la Gran Bestia, Mosca y la Madre—, está estructurado como una alternancia en la participación de cada uno. Sus voces llegan como discursos fragmentados tendientes a perder su fuerza comunicadora, con repeticiones obsesivas, frases delirantes, sueños imposibles, acusaciones desesperadas. Entre estos seres no hay vínculos, su aislamiento queda manifestado en cada instante y sólo tienen en común su condición de ejecutores de algún crimen pasional.

Unos más coherentes que otros, unos más delirantes que otros, transmiten su historia de sangre, entre las que sin duda, resalta la Chica del Peral encarnada por Paulina Urrutia. La actriz envuelve con su capacidad de llevar su historia al plano de lo real, sorprendente e intolerable, a través de una variedad de estilos: voz desarticulada, poderosa gestualidad y fluidez del movimiento.

No obstante el rigor del trabajo del equipo en términos generales, la atormentada de Paulina Urrutia produce necesariamente un desmoronamiento al cuadro total. Es así que Amparo Niquera como Rosa, dentro de la escena criminal, se percibe de un registro excesivamente intelectual. En cambio Rodrigo Pérez como Cachito, consigue crear un tipo reconocible en su repetición continua. Maritza Estrada como la mapuche, representa un elemento étnico que desgraciadamente no traspasa el lugar común. Francisco Reyes (la Gran Bestia) introduce un clima de perversidad latente y Pablo Schwarz apela con valientes a un mundo delirante.

Mosca (Miguel Miranda), diosa (Rodrigo Vega) e Iluminación (Francisco Fernández) se conjugan para dar el movimiento y clima necesarios a cada escena. El énfasis de la palabra como elemento comunicativo es

Periodista Olga Wornat, desde Pakistán [entrevistas] [artículo] : Jacqueline Otey A.

Libros y documentos

AUTORÍA

Wornat, Olga

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Periodista Olga Wornat, desde Pakistán [entrevistas] [artículo] : Jacqueline Otey A. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile