



Sin perder su personalidad teatral (uso de símbolos y alegorías), el grupo logró con "Historia de la sangre" un vínculo más claro con el mundo real.

aramaño
PASAJE A LA CREMA.....\$ 110
BUCCAL VINO.....\$1.050
TAPAS.....\$1.050
CACHORRA.....\$1.050
COMIDA A LA OLLA.....\$1.300
CORDERO.....\$1.300
ATENCIÓN POR SU DUEÑO
CIRCUNVALACIÓN
VESPUSCO 1109
TELÉFONO: 2715468

Seis testimonios escritos con sangre

La imagen concebida del comienzo de "Historia de la sangre", cargada de silencio erotismo, connotación y muerte, anticipa lo que viene en esta obra en la que los hombres y las mujeres cuentan sus vidas, historias de realidad y ficción. Son testimonios recogidos por el Teatro "La Memoria" en un año de investigación en cárceles y squats.

Sin embargo, en este montaje Alvaro Castro husmeó regiones íntimas porque para él, lo testimonial es "seguir el hilo, la huella de la sangre en este caso, y recomponer la tormenta infinita de estas historias descalabradas". Porque el teatro es para "conmover al ánimo...".

Los hechos narrados no pierden totalmente su realidad en el deseo de mostrar "lo que tiene de teatral e imaginario la realidad y lo real de los testimonios recogidos". Aproximan al espectador al conocimiento de conductas "criminales" que transportan emociones que, llevadas al extremo, pueden conducir al crimen. Huir en los traumas de los golpeados por la vida, al punto que llegan a constituir casos sicológicos.

Mérito de esta obra es recoger y valorar la experiencia de la gente sencilla, ignorada y despreciada, portadora de una cultura que las convierte en víctimas y no solo en victimarios. Allí hay amor, dice "Historia de la sangre". Aunque haya sangre de por medio.

Una acertada dirección gestual tiene este montaje en el que los recursos expresionistas en vestuario y maquillaje, acentúan la obra al espectador a través de lo "visual".

A lo anterior se une el acompañamiento total del escenario y el desarrollo de verdaderas coreografías en movimiento, resaltado por cierta inmovilidad espacial de "Isabel, la mapuche", "Rosa, la desquartizadora", encerrada en su "cajita de agua" y de "Luka", una perra embalsamada representando a "La madre" (la voz de Gabry Hernández habla por ella).

En la ficción interactúan los personajes más allá del tiempo y del espacio: son vidas paralelas hermanadas en los traumas, golpes, angustias, carencias (la madre), deseos, incultura, brutalidad, desesperación, ilusiones, sentido humano. También hay humor-ironía sorpresivos que enfatiza el drama, función que cumple también la hermosa música de José Miranda.

Montaje del Teatro "La Memoria" se basa en las historias de tres hombres y tres mujeres cuyas vidas fueron cruzadas por el amor, la locura y el crimen.

El adelantado que no escuchamos [artículo] José Alberto de la Fuente A.

Libros y documentos

AUTORÍA

Fuente A., José Alberto de la

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El adelantado que no escuchamos [artículo] José Alberto de la Fuente A. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)