



Sergio Aguero aseguró que el Teatro Nacional podría montar cinco obras durante 1997.

Alfredo Castro Dirigirá la Primera Obra del '97 en el Teatro Nacional

● "Casa de luna", escrita por Juan Claudio Burgos e inspirada en "El lugar sin límites", de José Donoso, será estrenada el 7 de abril, con un elenco que incluye a Paulina Urrutia.

Si el director del Teatro Nacional no hubiera hecho una dramática advertencia a comienzos de año sobre el estado económico de su institución, hoy ésta podría estar cocinando. Pero, aparentemente, sus palabras despertaron una preocupación en las autoridades de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile y el Teatro pudo recoger dos de las tres obras programadas en su repertorio oficial. Y ese impulso es el que se pretende hacer hoy con relativa tranquilidad de los planes para 1997.

«Vamos a abrir la temporada con «Casa de luna», de Juan Claudio Burgos», anunció Sergio Aguero sobre la obra que a partir del 7 de abril dirigirá Alfredo Castro y que contará con las actuaciones de José Sosa, Paulina Urrutia,

Marcelo Alonso, Norma Norma Orta, Soledad Villavicencio, Enaka Bano, Víctor Castellano, Pedro González y María Montiel, entre los principales. «Y luego vendrán «La mariposa», de Jorge Díaz, y una tercera pieza por definir».

«Usted dijo hace un año que por falta de apertura económica se había logrado «desmontar el Teatro Nacional». ¿Que pasa hoy?», ¿cómo logramos sobrevivir?»

«Definitivamente, esta situación con el actual decano de Artes, Luis Mariño Montenegro, y con el consejo de la Facultad son cosas buenas. Escasos bienes, porque ellos han tomado al teatro como algo propio y lo más importante es que han reconocido que éste es la cara visible de la Universidad».

«Que cambie puntual se agradece que hoy puede hablar de una recuperación».

«Cuando yo hablé hace un año atrás, el Teatro se moría y no había más a poder hacer nada. O a lo más íbamos a montar dos obras. Y, en cambio, hicimos tres».

«¿Hay más plata?»

«No».

«¿Entonces?»

«Lo que pasa es que con lo que se nos había asignado, sentamos que cubrir una serie de demandas que no son de espectáculo sino de funcionamiento. Y la Facultad aumentó en 1996 algunos de esos gastos. Entonces yo recibí las salidas dichas hace un año, pero tengo la esperanza de que las cosas se seguirán dando bien y que nos asegurará la ruta para próximos años».

«¿Hay más plata?»

«No».

«¿Entonces?»

«Lo que pasa es que con lo que se nos había asignado, sentamos que cubrir una serie de demandas que no son de espectáculo sino de funcionamiento. Y la Facultad aumentó en 1996 algunos de esos gastos. Entonces yo recibí las salidas dichas hace un año, pero tengo la esperanza de que las cosas se seguirán dando bien y que nos asegurará la ruta para próximos años».

«¿Hay más plata?»

«No».

«¿Entonces?»

«Lo que pasa es que con lo que se nos había asignado, sentamos que cubrir una serie de demandas que no son de espectáculo sino de funcionamiento. Y la Facultad aumentó en 1996 algunos de esos gastos. Entonces yo recibí las salidas dichas hace un año, pero tengo la esperanza de que las cosas se seguirán dando bien y que nos asegurará la ruta para próximos años».

«¿Hay más plata?»

«No».

«¿Entonces?»

«Lo que pasa es que con lo que se nos había asignado, sentamos que cubrir una serie de demandas que no son de espectáculo sino de funcionamiento. Y la Facultad aumentó en 1996 algunos de esos gastos. Entonces yo recibí las salidas dichas hace un año, pero tengo la esperanza de que las cosas se seguirán dando bien y que nos asegurará la ruta para próximos años».

«La línea de 1997 va a estar sujeta por los planes», dice el director, haciendo referencia a «La mariposa», que fue ganadora del premio Pedro de la Barra y a «Casa de luna», que obtuvo una mención honoraria en ese concurso y que acaba de ser seleccionada para participar en la Tercera Muestra de Dramaturgia Nacional. «Yo creo que la tercera obra del repertorio también va a responder a este criterio».

La gran novedad en los planes a corto plazo es que el Teatro Nacional tiene a escena obras escritas por autores dramaturgos locales.

«No digo que vayamos a abandonar el teatro chileno, pero la prioridad está poniendo que hagamos grandes clásicos también. Y en ese marco se inscribe, por ejemplo, la obra de William Shakespeare».

«No digo que vayamos a abandonar el teatro chileno, pero la prioridad está poniendo que hagamos grandes clásicos también. Y en ese marco se inscribe, por ejemplo, la obra de William Shakespeare».

«No digo que vayamos a abandonar el teatro chileno, pero la prioridad está poniendo que hagamos grandes clásicos también. Y en ese marco se inscribe, por ejemplo, la obra de William Shakespeare».

«No digo que vayamos a abandonar el teatro chileno, pero la prioridad está poniendo que hagamos grandes clásicos también. Y en ese marco se inscribe, por ejemplo, la obra de William Shakespeare».

«No digo que vayamos a abandonar el teatro chileno, pero la prioridad está poniendo que hagamos grandes clásicos también. Y en ese marco se inscribe, por ejemplo, la obra de William Shakespeare».

«No digo que vayamos a abandonar el teatro chileno, pero la prioridad está poniendo que hagamos grandes clásicos también. Y en ese marco se inscribe, por ejemplo, la obra de William Shakespeare».

«No digo que vayamos a abandonar el teatro chileno, pero la prioridad está poniendo que hagamos grandes clásicos también. Y en ese marco se inscribe, por ejemplo, la obra de William Shakespeare».

«No digo que vayamos a abandonar el teatro chileno, pero la prioridad está poniendo que hagamos grandes clásicos también. Y en ese marco se inscribe, por ejemplo, la obra de William Shakespeare».

«No digo que vayamos a abandonar el teatro chileno, pero la prioridad está poniendo que hagamos grandes clásicos también. Y en ese marco se inscribe, por ejemplo, la obra de William Shakespeare».

«No digo que vayamos a abandonar el teatro chileno, pero la prioridad está poniendo que hagamos grandes clásicos también. Y en ese marco se inscribe, por ejemplo, la obra de William Shakespeare».

«No digo que vayamos a abandonar el teatro chileno, pero la prioridad está poniendo que hagamos grandes clásicos también. Y en ese marco se inscribe, por ejemplo, la obra de William Shakespeare».

«No digo que vayamos a abandonar el teatro chileno, pero la prioridad está poniendo que hagamos grandes clásicos también. Y en ese marco se inscribe, por ejemplo, la obra de William Shakespeare».

«No digo que vayamos a abandonar el teatro chileno, pero la prioridad está poniendo que hagamos grandes clásicos también. Y en ese marco se inscribe, por ejemplo, la obra de William Shakespeare».

«No digo que vayamos a abandonar el teatro chileno, pero la prioridad está poniendo que hagamos grandes clásicos también. Y en ese marco se inscribe, por ejemplo, la obra de William Shakespeare».

«No digo que vayamos a abandonar el teatro chileno, pero la prioridad está poniendo que hagamos grandes clásicos también. Y en ese marco se inscribe, por ejemplo, la obra de William Shakespeare».

«No digo que vayamos a abandonar el teatro chileno, pero la prioridad está poniendo que hagamos grandes clásicos también. Y en ese marco se inscribe, por ejemplo, la obra de William Shakespeare».

«No digo que vayamos a abandonar el teatro chileno, pero la prioridad está poniendo que hagamos grandes clásicos también. Y en ese marco se inscribe, por ejemplo, la obra de William Shakespeare».

«No digo que vayamos a abandonar el teatro chileno, pero la prioridad está poniendo que hagamos grandes clásicos también. Y en ese marco se inscribe, por ejemplo, la obra de William Shakespeare».

«No digo que vayamos a abandonar el teatro chileno, pero la prioridad está poniendo que hagamos grandes clásicos también. Y en ese marco se inscribe, por ejemplo, la obra de William Shakespeare».



Alfredo Castro dirigirá a Paulina Urrutia en la obra de Juan Claudio Burgos que narra el destino de los tróvices que se involucran con su mundo mientras sobreviven en un ambiente.

Anima viva [artículo] Ernesto Livacic G.

Libros y documentos

AUTORÍA

Livacic G., Ernesto, 1929-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Anima viva [artículo] Ernesto Livacic G.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile