



«Theo y Vicente Segados por el Sol»

Pareciera que los textos epistolarios forman parte de una escritura pasada y que transformar ese material en una obra dramática fuera un imposible. Sin embargo, la experiencia reciente de «Cartas a Jenny», realizada y adaptada por Gustavo Mesa, demostró que este género epistolar puede ser la expresión íntima, íntida y sincera, a partir de la cual surge el gran impulso de reconstruir una historia. El caso del dramaturgo y actor francés Jean Menaud es similar, puesto que tomó como base la correspondencia entre los hermanos Van Gogh y dramatizó sus vidas.

Alfredo Castro adaptó y recordó el texto de Menaud aprovechando toda su potencialidad como una alternativa de comunicación escrita distinta, moderna y poderosa. La forma epistolar en «Theo y Vicente segados por el sol» se transforma y se percibe como un discurso ininterrumpido, muy acorde con el del hombre de hoy, lejano en su intento de lograr un verdadero encuentro con el otro; tanto el espacio como el tiempo son obstáculos infranqueables. En esta obra esta característica se presenta con elementos de mucha fuerza, intensidad y creatividad: dirección, escenografía, música e iluminación dan paso a una experiencia teatral desgarradora.

Las obras dramáticas basadas en la vida de los grandes genios, como Van Gogh en el caso de «Theo y Vicente segados por el sol», siempre producen un especial interés. La forma de ver el mundo del artista constituye una revelación que admiramos, lamentamos y sufrimos a la vez. En las palabras del filósofo alemán Max Scheler, "El genio no se adapta al mundo; lo angustia". Por esto que su visión de la realidad nos resulta un descubrimiento que nos maravilla y desconcierta, pues es privilegio único de ese espíritu genial el revelar lo que ningún otro puede hacer: es el saber ver del que tanto habló Leonardo da Vinci.

Dentro de esta línea, la obra «Amadeus», de Peter Shaffer, tuvo la maestría de acercarnos a Mozart, uno de los más grandes genios de la

humanidad y desconciada. Por su parte, su hermano Theo, un marchand d'art, apoyaba su talento a pesar de nunca haber vendido ni un solo cuadro de él. Sus innumerables quebrantos psicológicos lo obligaron a estar internado durante largas temporadas. Sus cartas más desgarradoras son las que escribe desde ese lugar de encierro y dolor. Desde allí su ansiedad por su pintura se vuelve un llamado desesperado por una vida sana donde poder volver a encontrar su ser. No obstante, su proceso de deterioro va muy rápido; lo sabe él y también su hermano, cuyos padecimientos de distancia los rodea son también muy angustiosos. Theo se sintió siempre una persona débil, vieja, formal y limitada.

Esta tensión del artista con el mundo externo, su crisis existencial propia, además de los desencuentros sentimentales y familiares, conforman la base del drama presentado por el Teatro de la Universidad Católica de Chile, en un montaje con características experimentales notables y un lenguaje escénico que moviliza al espectador en todos sus sentidos.

La escenografía, realizada por Alejandro Rogay, despojada de objetos y dominada por el color blanco, crea un espacio abierto que va llenando la vida de Theo y Vicente. Es una bella amplitud que también puede entenderse como un mundo vacío desde donde emerge la voz de Theo como el puntal de la vida de su hermano que se precipita a la locura. Él es el contrapunto que hace que los discursos epistolares se junten y se distancien en un ritmo inquietante dado por el director. Parte de la tensión de la obra está dada por el acercamiento y alejamiento de los actores en el escenario, lo que produce un juego visual significativo y una inquietud interna desconcertante.

El trabajo actoral de Ramón Nódia, en el papel de Theo, y de Héctor Noguera, en el de Vicente, alcanza grandes momentos. El primero mantiene una línea medida, ambigua sentimentalmente, ruego del personaje que el actor desarrolla a

Pura Dinamita [artículo] Maria Cristina Jurado.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Jurado, María Cristina

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Pura Dinamita [artículo] Maria Cristina Jurado. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile