



Cariño Malo a la valdiviana

A teatro lleno debutó "Cariño Malo" de la Compañía Gato Negro en el evento teatral de invierno. Tres jóvenes actrices valdivianas encarnaron prototipos de mujer romántica, intelectual y carnal y su manera de enfrentar los sinsabores del amor.

La frágil Amapola, la apasionada Eva y la racional Victoria, plasmaron en el escenario del Lord Cochrane sus experiencias con el amor. Estas personajes fueron representadas por Paula Cárdenas Alarcón, Simone Montiel Urbina e Isabel Tobar Richeñique, respectivamente, actrices de la compañía valdiviana Gato Negro que el próximo mes cumple 5 años, bajo la dirección de Hernán Aranda Parra.

La manera como distintas mujeres asumen una relación de amor tóxica -un "cariño malo" es el argumento en esta obra. La romántica que sufre sin darse tregua, empujada en que por amor hace y acepta cualquier cosa; "es la parte inocente y soñadora de las mujeres. Todas idealizamos el amor, las situaciones. El amor es hermoso y hay que vivirlo sea como sea. Está dispuesta a ser maltratada y humillada. No importa que la pasen a llevar, creo que

eso vale la pena con tal de sacar el amor adelante", cuenta Paula.

También está la carnal y apasionada, cuya baja autoestima afecta no muy favorablemente sus relaciones con el sexo opuesto. "Eva es el equilibrio. Es como la parte física de todos estos cariños malos. Ella se siente desilusionada de su cuerpo. Trata de equilibrar las cosas entre estas dos mujeres", contó Simone.

Y finalmente está la mujer que frente a un amor dañino, no se deja avasallar, saca fuerza interna y lucha para salir airosa. Es esta mujer, más racional que las otras quien las despierta, apunta y ayuda a valorarse en su dimensión integral de mujeres. "¿Nos vamos a pasar la vida besando sapos por si se convierten en príncipes?" dice Victoria, apelando al buen criterio de Eva y Amapola. Advirtiéndose la solidaridad entre las mujeres como otro elemento interesante de la obra. "Cuando se para una se paran las tres; una a otra se van dando apoyo. Las tres quedan muy firmes a lo que venga", comenta Simone. Paula acota, "esos cariños malos van construyendo la personalidad de la mujer; mediante esas vivencias van conociendo su persona".

La escenografía y el vestuario son de gran simpleza y esta simpleza es funcional al argumento cargado de emociones, actitudes y reacciones diversas, representando una variedad de personalidades que hacen posible que el público se identifique con alguna de las facetas. "Es un espejo de nuestros sentimientos, de nuestra alma de nuestras vivencias", señala el elenco.

Definida por su director y actrices como una obra feminista, esta representación deja a la mujer bien parada. El camino hacia esta sanidad lo logran unidas. Las tres se fusionan en una mujer plena e integral.

Cariño Malo de Inés Margarita Stranger, ha sido estrenada en Santiago por diferentes compañías teatrales, así como por Gato Negro en Valdivia. Esta compañía participa por cuarto año consecutivo en la Lluvia de teatro, y durante su trayectoria ha realizado ocho montajes en Valdivia.



Cariño Malo a la valdiviana [artículo] Verónica Ruiz P.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ruiz P., Verónica

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cariño Malo a la valdiviana [artículo] Verónica Ruiz P. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile