



Grupo Tiara

"La Viuda de Apablaza"

Por Eliana Vigorena

Un acierto del Director, Francisco García, en la elección de la obra chilena y campesina. "La Viuda de Apablaza" de Germán Loco Cruchaga, justamente en un momento en que nos afatamos por acentuar nuestras raíces.

Efectivamente don Jeldres, orienta al público con respecto al ambiente: un rincón de la zona surra, vieja casa de campo donde reina y domina la viuda de Apablaza, uno de los caracteres femeninos más rícos en la dramaturgia chilena. Ella impone los mandamientos, dicta órdenes, mientras todo el mundo le teme. Y desde aquí entramos fácilmente en el desarrollo del conflicto: la viuda adinerada se ha enamorado del NICO, el hijo natural de su marido, que ella recogió, crió y educó con cariño.

El triángulo se completa con una sobrina que ha venido al campo a convalecer. Cuando la viuda se da cuenta de que Celinda tiene sus amoríos secretos con NICO, encara al muchacho y consigue casarse con él. Todo lo sacrifica por este amor tardío, trágico, que ella defiende como algo suyo.

Transcurridos dos años, la viuda descubre la verdad: ha sido traicionada. NICO no la ama y se ha enamorado perdidamente de su sobrina, decidiendo traslá a vivir con él en la ciudad.

La viuda se encuentra ahora despojada de sus bienes y autoridad. Su voluntad se quebranta al ser rechazada por el apunto joven, marido y patrón todopoderoso.

Encomendada y destrozada por la pasión, heroicamente se suicida.

Nos referiremos a la espléndida actuación de los jóvenes actores entre los que destaca la protagonista, Fabia Arellano, la viuda de Apablaza, el personaje de mayor solidez interpretativa, consiguiendo transmitir al público la emoción de su dramático personaje.

Su actuación es excepcional. Su entrega total a la obra. En su trayectoria como actriz del Grupo TIARA, la vemos en un camino decididamente ascendente.



En cuanto a don Jeldres, el español que vino a hacer la Audiencia encomendado por Mario Poblete, resulta auténtico, simpático, condescendiente.

Héctor López, el NICO, mostró notable plasticidad en su papel difícil del cual logra salir airoso.

La naturalidad, juventud, ingenuidad y plenitud de la muchacha campesina está muy bien representada por la madura actuación de la joven actriz Mita Elvendo. Carlota Laha, Florita, pese a su escasa trayectoria en el teatro, tiene un desempeño discreto. Marcos Poblete y Juan Vega hacen dos peces que poseen la nota alegre, socarrona, tan propia del trabajador rural. Peter Salas ha trabajado con seriedad al vestuario, fiel a la época con evidentes toques de buen gusto.

Felicitemos al Director, Francisco García por su tesonera labor, manteniendo vivo el interés por esta bella sorprendente del arte dramático.

La obra es digna de verse y la recomendamos con entusiasmo.

"La viuda de Apablaza" [artículo] Eliana Vigorena.

Libros y documentos

AUTORÍA

Vigorena Ramírez, Eliana

FECHA DE PUBLICACIÓN

1985

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"La viuda de Apablaza" [artículo] Eliana Vigorena. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile