



Porque el amor es un tema tan candente hoy como hace una década, la directora Claudia Echenique, y el elenco original, decidieron volver a montar esta pieza.

MARCELA DE PABLO

Fue el regreso de una temporada en Brasil que Claudia Echenique, la directora de obras como "Atr", dio curso a una idea que le empezó a dar vueltas en ese país: volver a montar "Cariño malo". La obra, estrenada en 1990 en el Teatro de la UC y centrada en el tema del mal amor, se convirtió en éxito de taquilla, dio motivos para hablar del teatro femenino y, entre presentaciones en el extranjero y repeticiones se demoró seis años en salir definitivamente de la cartelera.

Bueno, no tan definitivamente desde el primer pasado está instalada en el Teatro del Puente y con su elenco original -Paulina García, Gisela Demicheli y Claudia Celador-, en un momento que se convirtió en la máxima poderosa para montar la obra. "Tanta ganas de trabajar con mis amigas", cuenta Claudia Echenique. "En el teatro está tan ocupado siempre que te relacionas con la gente con la que trabajas. Yo quiero ver a mis amigas, estar con ellas, saber cómo están, cómo están. Quiero que me cuenten cosas. Y ha sido una experiencia maravillosa, increíble", agrega.

A Claudia Celador la encontró haciendo yoga cuando la dijo "¿Recuerdas el "Cariño malo"?". Según Echenique, la respuesta fue:



"Cariño malo" abre temas como el abandono y el desamor.

La exitosa obra de los 90 se presenta en el Teatro del Puente

"Cariño malo" vuelve con más humor y menos reclamos

"Pero tiene que ser por una muy buena razón". Para comenzar entonces, decidieron juntarse a comer. La directora llamó a Paulina García que, a diferencia de Celador y Demicheli, en la imagen aparece del elenco con la que se había disociado.

"Cuando la llamé, Paulina me dijo: 'No lo puedo creer, Claudia Echenique! Y yo le dije: 'Lo que no vas a poder creer es lo que te voy a proponer ahora'".

Una vez reunidas, esas amigas se preguntaron por qué revivir "Cariño malo". "Llegamos a la conclusión de que el tema es un tema tan candente hoy como hace 12 años y de que, para uno, revivir esta obra

es como hacer una revisión. Cuando sales de la intimidad te planteas cómo estás haciendo teatro, en qué condiciones, una alerta básica, hay cosas que se están haciendo. En eso es una observación".

Nuevos matices

Promedjaban una edad de 25 años y, según Echenique, eran "rebeldes y revolucionarios" cuando se embarcaron en esta obra escrita por Inés Strasser a partir de un taller que recolectó experiencias de mujeres en torno al desamor y el abandono. En sus primeros años profesionales. Ahora, con más de una década recorrida desde entonces y cuando ya demuestran (por recu-

do), dicen inevitablemente algunos nuevos matices de la obra.

"Hay más humor ahora, una paleta menos roja y más sutilmente, haciéndose cargo uno de lo que corresponde. Trayendo la reflexión hacia nosotros".

En concreto, dice la directora, esta nueva propuesta se traduce en una "recuperación de la dignidad de la mujer. No por estar acompañadas las mujeres tienen que perder su búsqueda ni su rebeldía. Uno tiene que ser capaz de vivir experiencias de riesgo amoroso. Muchas mujeres se quedan con sus penas o sus miedos siendo tremendamente victimistas, padeciendo mal y teniendo una pesada relación. Es más que tener las cosas, es

Mujeres grandes

"Han pasado doce años y mis actrices están convertidas en unas hermosas mujeres", dice Claudia Echenique. Es que cuando dicen vola a "Cariño malo" en 1990, "teníamos unas vidas de dos líneas y media", como reconocen ellas mismas, y hoy están bastante más repletas.

Después de "Cariño malo", Claudia Echenique enfocó decididamente su trabajo hacia la dirección, con obras como "Sólo para", "Malinche" y "Atr". También ha trabajado en el teatro pedagógico, con más teatro móvil. La Gisela Demicheli sigue working en sus proyectos. Ella se metió más en el área del clown, cuenta Echenique.

Gisela Demicheli también trabajó con ella en "Malinche" y "Sólo para", igual que Claudia Celador. En la última obra, además, ha sido parte de ella como "Madame de Sade", en la obra trabajó en "El chachorro sentimental" y durante el último tiempo organizó el proyecto Hermanos Montero Internacional.

Paulina García ha desarrollado su carrera como actriz y directora. La primera labor incluye títulos como "Las brujas", "El lugar común" y "Confesiones de mujeres de 30", y la segunda, la obra "Mirando desde afuera con vos". Ahora prepara, también como directora, una versión teatral de "El mundo de la peluquera", la película de Pablo Lescarot.

machos más una mujer".

Claudia Echenique explica que este nuevo espíritu emana desde el trabajo de las actrices. "No puedes decir los mismos problemas desde donde los decías antes. Las actrices tenemos grandes dificultades en revelar esos temas, en cómo darle esto de nuevo y que no sona ridículo o estúpido".

Pero no sólo en la incorporación se hace evidente que el tiempo ha pasado. Según la directora, en este momento de "Cariño malo" ha visto al público masculino crecer y no estar a la altura de la función, como antes y ella cree que es porque "los hombres han crecido en esta época".

"Cariño Malo" vuelve con más humor y menos reclamos
[artículo] Marcela de Pablo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pablo, Marcela de

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Cariño Malo" vuelve con más humor y menos reclamos [artículo] Marcela de Pablo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile