



NOVELA DE MANUEL LOPEZ OSORIO:

"EL DESECHO"

Por GONZALO DRAGO.—

Cuando el autor publicó su libro "Opiniones personales" (1982) dijimos que esperábamos una obra más definitiva de su talento creador. Ahora, Manuel López Osorio entrega a los lectores y a la crítica su novela "El desecho" (Ed. La Noria), en la que nos muestra un conflicto familiar, en cuyos protagonistas revelan en sus actos típicas actitudes negativas de envidia, egoísmo y amor al conducto humano en sus relaciones. Según las palabras preliminares del autor se trata de "miembros de una sociedad enferma moral y psicológicamente" pero, al mismo tiempo nos informa que esta novela "es una alternativa completa y factible: la unidad de los hombres y mujeres latinoamericanos en torno a objetivos que nos son comunes". Es lícito preguntarse ¿puede una novela contribuir a la integración latinoamericana a través de sus lectores espontáneos? La verdad es que los santos propósitos del autor pueden ser superados por la indiferencia colectiva, pero la semilla ha sido arrojada al suelo sembrada con personajes novelescos.

El conflicto familiar de "El desecho" es concreto: un matrimonio separado de hecho y dos hijos profesionales que, convulsionados sus vidas académicamente, fragmentan, paradójicamente, deslucen de su madre a la que consideran una carga y entregarla al padre que odian. Eugenio, el padre, es víctima del sordido egoísmo de sus hijos e Inés, la esposa, por su parte, es presentada con

sa de la integración latinoamericana.

La tesis, en el fondo es creíble, plausible, y todos los medios para destacar sus beneficios son justificados aunque nos sorprendan ¿Por qué Jesús no puede dialogar, ser un interlocutor válido, como un hombre cualquiera, con una dama que en su grupo familiar demuestra ser la única interesada en la grave situación interna del país? A través de esos coloquios entre Jesús y Ana María, el lector es informado de situaciones políticas y sociales, de dramáticos hechos colectivos aunque, al parecer, esas situaciones no han afectado a ninguno de los integrantes de esa familia, al menos, más que nada, por su conflicto familiar, cuyo dramatismo desenlace libera a los protagonistas de la presencia de Inés, la madre y esposa en discusión.

En suma, "El desecho" nos presenta un conflicto de desintegración familiar en un plano de intenso dramatismo en algunos de sus pasajes, lo que nos hace pensar que la obra podría ser tratada sin dificultades técnicas. En cuanto al estilo literario de López Osorio es tradicional, no ha sido contagiado por la epidemia desencadenada en Latinoamérica después de la aparición del "boom", con Gabriel García Márquez a la cabeza, uno de los muchos cultivadores del "realismo mágico". Es decir, es un escritor personal, lo que es valioso en nuestra literatura y nos demuestra que su solitaria y silenciosa

"El desecho" [artículo] Gonzalo Drago.

Libros y documentos

AUTORÍA

Drago, Gonzalo, 1906-1994

FECHA DE PUBLICACIÓN

1985

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"El desecho" [artículo] Gonzalo Drago.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile