



Error en los apuntes sobre el sainete

• Por Wilfredo Mayorga

La excelente revista "Apuntes" que publica la Escuela de Teatro de la UC me hace pensar en cada valioso serio su influencia si fuese más difundida. Ha publicado importantes estudios sobre teatro chileno, acerca de las preferencias del público y su mayor o menor asistencia a los teatros, sobre el melodrama radial y otros temas pertinentes.

El último número de 1984 trae una curiosa investigación, titulada: "Teatro y sociedad chilena en la mitad del siglo XX: el sainete".

En este trabajo —que puede ser importante— se estudia superficialmente la sociedad chilena de la década del 50 —sobre todo en el número anterior dedicado al melodrama radial— período más complejo que establece los límites de un profundo cambio social y de doctrina y praxis en la economía que va a reemplazar al individualismo de los gobiernos liberales tradicionalistas por la intervención del Estado que permitirá la industrialización del país.

En cuanto se refiere al tema teatral existe la presencia de un error inicial —propio de quienes no revisaron la época y carecen de documentación— pero Carlos Canella no es el precursor del sainete chileno, ya que antes de él y contemporáneos suyos, los hay con características de sainetes más defendidos y auténticos. Lo que en uno trabajo publicado en la revista "Apuntes" se llama sainetes —en la labor de Canella— son pequeñas obras constitutivas cuyos personajes: carecen de expresiones típicas —elemento fundamental del sainete— y sólo tienen valor anecdótico y casual. La gran calidad teatral de Canella la encontramos en sus comedias

al nace del teatro burgués en las décadas del 40 al 50, donde estas comedias, que no son sainetes, surgen como sátiras contraristas en: "Eso machucho de 50 años" o en "Por Dios qué tanta cusez" y en su otra muestra de observación, diálogo y armonía, "Que venganza para la familia".

Sólo "Entre gallos y medianoche" de Camila, es un sainete, inspirado en el de Mariano Quevedo "Don Lucas Gómez", verdaderamente precursor del sainete chileno, su influencia llega hasta nuestros días.

Tampoco Lázaro Córdova fue un sainetero. El mismo lo dice: "quiero escribir obras divertidas con un poco de picardía de vialistile".

Buscar precusores al noble género del sainete en la década del 50 —con muy pocos ejemplos— entre los autores de esos años es demostrar de una pluma a doctores de grandes sainetes. Antes y durante dicha década están presentes buenos comediantes como Matías Soto Aguilar con su sainete "El luto trenzado" y 13 sátiros; Roberto López Moneda y su magistral sainete "El puñal del río", y otros diez; René Hurtado Berrío y "Su lado íntimo" y 20 otros; Rogel Bello con "La Maqui" y "Los Copihues"; el gran Antonio Acevedo, flamante contemporáneo de la década del 50 dejó sainetes maestros, como "Atrás, perdidos", "Cando Negro" o "Las santiaguinas".

Buenos saineteros, verdaderos precusores del sainete chileno son: Hugo Donoso, Nicanor de la Sotta, Alberto Kory, Juan Herrera, Eugenio Ríos, Carlos Barria, Gustavo Carpio, Carlos Ulloa Díaz, Montero, Jorge Quevedo, Carlos Ulloa Díaz, Aníbal Urrutia, Armando Vial, Carlos Alonso y otros.

De estos saineteros basta destacar dos o tres piezas de buena calidad en cada uno, para obtener más de cuarenta, cientos de los cuales no hay menas alguna en el trabajo de María de la Luz Hurtado y Lino Valenzuela. Su interés por el sainete va dirigido a la obra cómica con escasa referencia al sainete dramático que posee mayor número de valores. Como sainete maestro, con personajes de ciudad está el muy famoso de Eduardo Valenzuela Olivos, "Vozando en Zapallo", modelo que siguen Malbado, Canella y Pepe Martínez, pero que no logran superarlo.

No hay mención alguna a uno de los más valiosos géneros derivados del sainete y que floreció en Chile; el sainete musical, una especie de "género chico" de la zarzuela española pero con todas las raíces chilenas.

A pesar de algunos errores, la Revista "Apuntes" de la Escuela de Teatro que dirige Ramón Náter es una valiosa contribución al estudio de nuestra escena.



Ramón Náter "Apuntes" de edición contrabandista...

Error en los apuntes sobre el sainete [artículo] Wilfredo Mayorga.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mayorga, Wilfredo, 1912-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1985

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Error en los apuntes sobre el sainete [artículo] Wilfredo Mayorga. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile