



Néstor Cantillana Retoma la Brutalidad en el Teatro

● Después de interpretar a un violento capataz en "Pampa ilusión", el actor dirigirá "Cada vez que ladran los perros", una obra colombiana que retrata la brutalidad de los hombres.

"Por que lo maté, ¿qué le pasó?", "¿dónde se fue?", son algunas de las preguntas que Néstor Cantillana (30) sin dudar escuchará después de dos semanas de haberse unido al capítulo final de "Pampa ilusión". Los interrogatorios culposos no se pueden considerar de que su personaje —un violento y ambicioso capataz— ingiera por el doblado, sin pagar por el asesinato de Manuel Chiré (Francisco Melo).

"Luce cuando si el último capítulo", admite Cantillana. Pero su emoción no se restringe a su violenta escena. "Luce, sobre todo, por el tema social. Históricamente estaba pensado en una imágen de su personaje los pelos cuando los trabajadores desahucian la oficina. En ese momento, sentí que todo trascendía porque había valido la pena con esta memoria cinco no uno, sino dos pasos adelante de cómo se debe hacer: soberano, inteligente, reflexivo el actor."

Mientras duran las hostiles efectos secundarios de su cuarta intervención televisiva —antes actuó en "Jornal", "La fiere" y "Romero"— Cantillana se concentra en el hecho de una de las dos historias del Centro Cultural Salsamora III, el



Néstor Cantillana vive si ve el último capítulo de "Pampa ilusión". "Luce por el tema social. Sentí que desde su vida, una dos pasos adelante hacia cómo se debe hacer: soberano, inteligente", asegura.

centenario de la obra que durante el verano fue ocupado por el director Andrés Poma y que hoy se agremia por una superación. El y su grupo —el colectivo Impase— fueron invitados para actuar allí "Cada vez que ladran los perros", una obra escrita por el colombiano Pablo Polanco Ojeda que, desde el 21 de septiembre, se convertirá en la cuarta producción de la compañía "La amara", "Caligula" y "Hamlet" y en su segundo trabajo como director.

Los cinco años que han pasado entre uno y otro montaje —entre el cuarto dirige "La amara" de Néstor Durán— Cantillana los vive como un período de reflexión que le hizo modificar radicalmente su visión sobre el teatro. Aunque re-

mite una paradoja, lo dice que ahora prefiere es que los actores no actúan no quiere virtuosismo, ni excesos gestuales, ni historia, ni tiempos personales sobre el espectador, tampoco un teatro eficientista que compita con el cine. Se dice, quiere evitar todos los vicios que hoy observan en el teatro chileno.

"Más bien, hay que buscar tranquilidad y la honesta para defender un texto. Legenda, descubri hacer muy poco, que un actor solo se basta cuando se va de dar su cuenta de que, en un momento, él es lo más importante y que en otro momento, lo más importante puede ser uno sí. Un actor, entonces, debe tener la capacidad de no hacer nada en el escenario y no angus-

tarse por eso", explica.

Con esta concepción como guía, dirige desde hace diez meses el trabajo anual de Francisco Poma, Durán, Claudia Vergara, Camila Videla, Cristian Marante, Eduardo Rivera —los integrantes creativos de la compañía—, Pedro Vira y Nadya Hernández. Segundos del público por un año que representará una gran fiesta interpretativa a un grupo de perros y de hombres que, en una pieza desahucio, luchan por sobrevivir. Estratificada en diez escenas, la obra muestra el proceso de maduración que sufren algunos de los animales, guiados por el precepto de que solo se sobrevive si se acepta toda la brutalidad humana.

"Solo es un texto que tiene que ver con la condición humana. En el mundo felino, los hombres son más brutales y más bestias que los perros. Cuando los perros devienen transformados en humanos, saben que van camino a la humanidad. Porque me interesó seguir a ser hombre. Ellos pretenden vivir como perros que vivir como humanos porque, por muy animal que sean, tienen una racionalidad por hacer", explica.

Cantillana sabe que esta visión apocáptica no es solo poesía social. Un pequeño accidente se debe por uno de los actores, le sirvió para entender fuerte con realidad. Al trasladar a su compañero a una pona pública conoció en alguna de una situación cercana a la brutalidad. "Si a la gente la tratan así, como tratan a un animal enfermo? La realidad es, al menos —como plantea Heidegger— es un teatro que no le hace nada que le haga el peso. Solo idea no es realista, pero es muy fuerte, una especie de brutalidad, y en ese nivel de brutalidad, se preguntan si una cosa un espacio para la experiencia", analiza el actor.

Cuatro Películas

Ahora que Cantillana dejó de figurar en las telecrónicas, su nombre se trasladará a la pantalla grande. Ya se lo puede ver en una breve escena de "Un ladrón y su mujer" (Rodrigo Soledad), donde protagoniza uno de los cuatro "El uso de la fuerza" de Manuel Rojas. También surge del relato es que se basa el filme. Ahí el actor es un auto que toma la noche y no puede pagar por ella.

Desde entonces el actor deberá conciliar sus tiempos para coordinar el proceso de demanda cinematográfica que le ofrece la película chilena el rodaje de "Sangre caliente", el segundo largometraje de terror chileno, dirigido por Jorge Dujovne ("Angélica" y "Luz"). Si la próxima película de Alex Bion ("Campaña errada") no falla, deberá continuar sus escenas cinematográficas de "Sangre caliente" con las que protagonizará junto a Eric Porton en 1998.

También fue convocado por dos directores que deburan en el largometraje. Mauricio Alamo lo eligió para protagonizar "Alfaro", un trabajo basado en el poema brechtiano de Voltaire Marante. El último proyecto tiene la firma de Andrés Ballester. Se trata de "Los delirios", un filme que narra la disputa que establecen dos hermanos por el amor de una hermana de quien.

Néstor Cantillana remota la brutalidad en el teatro. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Néstor Cantillana remota la brutalidad en el teatro. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)