



En XIV Temporales Teatrales

"Las Muertes de Sabina" Cautivó al Público

Con la dirección de Francisco López Cescande, la Corporación de Teatro Temos estrenó anoche la obra de Juan Roldán, "Testimonio de las Muertes de Sabina". La presentación tuvo lugar en el marco de la XIV temporada de los Temporales Teatrales.

Actores por vocación, pero procedentes por oficio, los artistas de Osorno dieron muestra de un trabajo de calidad, producto de largos años de labor en el rubro artístico.

En una función de aproximadamente una hora de duración, tuvieron un público cautivo, al cual pudo apreciar —con mucho realismo— la vida cotidiana de dos individuos poblacionales en una historia que pasa del humor a la tragedia.

CORPORACIÓN DE TEATRO TEMOS

El grupo de teatro Temos es una compañía que privilegia la actuación, por sobre otros recursos teatrales tales como la iluminación, la escenografía o los efectos especiales. De ese modo —argumenta— la ganancia que obtienen como actores es máxima.

Su propuesta minimalista se notó en el montaje de



Los protagonistas de "Las Muertes de Sabina", son personas que nos representan en cada momento. Los actores llevan la marca de la experiencia, de la desigualdad y que se sabe cómo manejarlos, dijeron los actores del grupo Temos.

"Las Muertes de Sabina", la cual estuvo a cargo de años tras de los integrantes del elenco: Titi Vázquez, en el papel de "Sabina", Rubén Pacheco, como "Hatsa" y

Alfonso Canales, como apoyo en los recursos técnicos. Asimismo, el minimalismo se reflejó en el uso de materiales de desechos para el montaje de la escenografía y

la estética en blanco y negro como gris reflejo de la vida de los personajes. Otro elemento que los caracteriza es su vocación por los temas sociales. Por

"TESTIMONIO DE LAS MUERTES DE SABINA"

Juan Roldán estrenó en 1979 su primera obra de teatro titulada "Testimonio de las Muertes de Sabina". De ahí en adelante la obra de Roldán generó un gran impacto no sólo en el mundo del teatro, sino también en el público que reconoce en su obra una manera distinta de enfrentar temas como la desolación humana y la marginalidad.

La historia de Sabina es la de una pareja que vive el drama de la pobreza y de la ignorancia. Producto de esta situación, la relación entre ambos se va deteriorando, junto con los sueños y lo que la mujer siente como su futuro. Son dos tipos, tipos muertos que se van generando, a medida que se desarrolla la obra.

En una primera parte, el montaje se va perfilando como una comedia que cumple una de las funciones del teatro, que es entretener. No obstante, en una segunda sección se desata el drama que termina con la rebeldía de dos seres vulnerables por su situación de marginalidad, que se rebelan ante Dios y ante las autoridades.

vocación, ellos acaban por aminorar funciones en las poblaciones de Osorno. "Como espectadores son bastante críticos, maduros e interesados en la obra. Todas estas características facilitan el trabajo del actor, porque es un público crítico, que analiza los códigos del teatro, que se le cultiva con estas temporadas de teatro de que ya llevan más de diez años", señaló Titi Vázquez.

EL PÚBLICO

Los actores comentaron la

buena acogida del público que asiste a los Temporales. "Como espectadores son bastante críticos, maduros e interesados en la obra. Todas estas características facilitan el trabajo del actor, porque es un público crítico, que analiza los códigos del teatro, que se le cultiva con estas temporadas de teatro de que ya llevan más de diez años", señaló Titi Vázquez.

Paulina Ossa M.

"Las muertes de Sabina" cautivó al público [artículo] Paulina Ossa M.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ossa M., Paulina

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Las muertes de Sabina" cautivó al público [artículo] Paulina Ossa M. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile