



El académico Eduardo Santa Cruz analiza las teleseries chilenas del momento

## “En ‘Machos’, las transgresiones, finalmente, van a ser castigadas”

El autor, que acaba de publicar un ensayo sobre el rol comunicacional de los culebrones nacionales, evalúa las producciones de este semestre y opina que el producto de Canal 13 es mucho más conservador de lo que parece.

Rodrigo Castillo R.

“Algunos podrían seguir tachando a la televisión de banal y alienante con solo valor estético. Pero ella seguirá en su labor de construcción y redimensionación de un sentido común que emerja una explicación de lo que somos, lo que fuimos y lo que es posible ser”, asegura el académico Eduardo Santa Cruz en “Las telenovelas puertas adentro”, ensayo recién publicado por Lumen Ediciones.

Experto analista y entusiasta seguidor de las producciones dramáticas que cada semestre luchan por imponerse en la batalla por el rating televisivo, el autor docente en la Universidad de Chile y la Universidad Arica analiza en su libro la historia y las características de los culebrones en Latinoamérica y en

“Mi impresión es que la historia se vuelve una reafirmación del orden moral”, opina Eduardo Santa Cruz acerca del argumento de “Machos”.

Chile, para cebrar una reflexión acerca del rol comunicacional que esas ficciones audiovisuales desempeñan en la configuración de la identidad local.

“Las telenovelas siempre han interpretado y explicado la vida cotidiana para entregar claves que al espectador le permitan acomodarse en su propia realidad, y

las producciones de ahora, especialmente las de TVN, que trabajan con ambientaciones locales muy específicas, están tratando de mostrar que es posible vivir una cotidianidad soportable en el marco de la globalización”, comenta Santa Cruz.

“Pero el esquema de TVN parece estar en crisis, porque la teleserie de este semestre, ‘Puertas adentro’, ha sido superada por el éxito de ‘Machos’, la producción de Canal 13.

“Creo que la opción de abordar temas locales y problemáticas sociales tuvo gran éxito mientras los temas no estuvieran relacionados con fenómenos estructurales profundos ni traumáticos. ‘Puertas adentro’, en cambio, es la primera teleserie que aborda el tema de la desigualdad social, un tema no resuelto y que la sociedad, en mi opinión, no tiene muchas ganas de ver.

“¿Qué opina usted de ‘Machos’?”

“En esa teleserie pasó algo curioso: aunque el principio apuntó como un producto transgresor y llamó la atención con elementos como destellos, relaciones sociales bastante libres, adulterio y homosexualidad, la historia se acerca cada vez más a una estructura melodramática bastante clásica en la que todo indica que las transgresiones, finalmente, van a ser castigadas.

El otoño del patriarca

Aunque en su libro, hasta como las todas las teleseries que se han producido en Chile, Eduardo Santa Cruz solo aborda en detalle el caso de “Puerta adentro” (TVN, 2001), también ambientada en la obra del autor de “El otoño del patriarca”, en la década de 1980.

“En realidad las muy notables, porque el argumento entrecruza una lectura de una época pasada como pretexto para hablar del presente en forma simbólica”, explica el autor.

“El personaje de Mister Clark, el viejo patriarca autoritario y abusador, ha sido visto como alegoría de Pinochet.

“Efectivamente. En el capítulo final, Mister Clark sale del poder y es llevado en tren por sus sirvientes. A verlo pasar, algunos se acoran si sobreviven, porque si sigue teniendo una cuenta de poder sobre la gente, la novela Pinochet a que tendría un poder sobre la sociedad chilena.

“Pero al comienzo la teleserie parecía innovadora, porque propugnaba revisar la esencia del hombre chileno.

“Sí, eso estaba y gran parte de esos elementos se mantuvieron, pero mi impresión es que la historia va hacia una reafirmación del orden moral. En algo muy notorio: el personaje de Héctor Noguera, que era desafiante, arrogante y seguro de sí mismo, ahora tiene a su mujer enferma terminal y le reconoce su debilidad. Creo que esa muerte inminente es el castigo de Dios y me parece que la telenovela, en esa sentido, va hacia un melodrama bastante estrecho.

**"En "Machos", las transgresiones, finalmente, van a ser castigadas" [entrevistas] [artículo] : Rodrigo Castillo R.**

**Libros y documentos**

## AUTORÍA

Autor secundario: Castillo R., Rodrigo

## FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

"En "Machos", las transgresiones , finalmente, van a ser castigadas" [entrevistas] [artículo] : Rodrigo Castillo R. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile