



entrevista

GABRIELA LEZAETA: UNA DOCENA DE PREMIOS

Estaba una mujer muy "especial" la que nos recibe en su habitación rodeada de papeles, juguetes, recuerdos y un gran diploma que da fe de haber sido la única ganadora del recientemente otorgado "Premio de Novela María Luisa Bombal".

Tiene esos azules, expresivos y hermosos ojos escrutinos que declaran creer en todo lo que le cuentan, "en los platillos voladores, en los fantasmas, en el amor eterno y también en el queso del tío que más de una vez me congreñó", ha publicado tres novelas (COLOR HOLLY, INCENDIARON LA ESCUELA y LA SEGUNDA VIDA) y varios cuentos. Se encuentra en varias antologías, algunas de cuento infantil, y hasta en alfabéticas.

Noe habla de sus comienzos. "Empecé con un premio en la novela Mundo Social, a los diez años. Yo era muy esforzada y mandé cuentos. Me dieron un premio pero desafortunadamente mucho de él porque mi abuelita era muy amiga de la directora de la revista y pensaba esto ha sido un privilegio entre ellas. Después mandé al concurso Nicomache Guzmán. Allí el premio era por aplausos y como yo no supe, no llevé a nadie que me apoyara. La sorpresa fue que mi cuento quedó en segundo lugar".

Gabriela Lezaeta entró al mundo de las letras ganando premios, lo que no ha cesado hasta la actualidad. Ha recibido desde el Gabriela Mistral hasta el premio de Revista Pauta, desde el Pedro de Olla hasta diversos premios internacionales, el Jorge Luis Borges dos veces y mención especial en el de Editorial Andrés Bello de Argentina.

Pero no le gusta hablar de sus premios. "La gente dice qué aburrido presentarse a tantos concursos, pero así fue como me fui a conocer. Ahora quisiera tomar los premios, olvidarlos, no me gusta seguir cargándolos, me se siente como llevando un conde con una carga de pecado...". Dice que cuando enteraba la noticia de premios, no participaba más. "Cree que tengo la docena...".

La preguntamos por su formación literaria.

"Estudié escultura en el Bellas Artes por siete años. Cuando estaba trabajando con greda, de repente, empecé a escribir una novela. Me di cuenta que en el tiempo que me daba por escribir disminuía la parte plástica, y no podía hacer las dos cosas".

Al referirse a la crítica literaria en Chile, nos dice que los críticos son muy apasionados: "Yo quiero embalarlos y ponerlos por los rumbos a quienes respetare a todo costa. En realidad es agradable encontrarme con una crítica que ha hecho un estudio de la obra, sin querer ni bajar a nadie".

Al preguntarle de dónde nace sus temas, reproducimos una anécdota que aparece en su "QUIEN ES



"Dije que cuando entraba doce premios, no concurría más. Creo que tengo la docena..."



Diploma con la firma de R.E. Scalet y de Eugenio García.

QUIEN EN LAS LETRAS CHILENAS?" editado por la Agrupación Amigos del Libro. "Por ejemplo: un señor español muy amable y gentil y sobre todo muy cumplido en la fecha de entrega, me estaba confeccionando un abrigo que solucionaré mi invierno. Cuando fui a buscarlo, me pasaron como un desajo un montón de tela azulmarino con sus hilos y me moribunda. El señor había fallecido en pleno trabajo y nadie quiso continuarlo. Pense en lo que me habría dicho: 'perdóneme señora por haberme muerto sin terminarle su abrigo, pero no pude. Así escribí el cuento'".

Noe dice que el oficio de escritor no es fácil en nuestro país. "Va muerto el escritor. Las librerías no

siempre saben de literatura, entonces el libro no lo piden a la editorial porque no lo conocen. No hay ninguna promoción". Pero Gabriela Lezaeta no se queda en las palabras, nos propone dos soluciones: "Primero, debiera existir la Distribución del Libro Chileno, donde el lector pudiera encontrar solamente autores nacionales. Segundo, un compromiso con la librería, en que los primeros diez o quince días que se publique un libro chileno, esa obligación ponerlo en las vitrinas. Me pasó que con la novela INCENDIARON LA ESCUELA en una librería lo pusieron junto a los libros infantiles".

Cree que el ambiente literario chileno es como todas las grandes familias. "De repente se sacan al cuero, están peleaditas, pero en el caso que pierden con un tercero, los escritores siempre se defienden entre ellos". Cree que en relación a las agrupaciones literarias todavía somos muy provincianos, se dice, reducidos a lo chileno y punto.

Noe habla de la novela ganadora del premio de Novela María Luisa Bombal, LA TERTULIA MUSICAL DE LOS IRIZARTE. "Me salió desde el principio hasta el final, dispuesto hasta decir basta. Siempre me llamó la atención la variedad del siglo pasado, una era llena de hipocresías, cosas conventuales en las que pasaba de todo. Como escribiéndolo. Leí a Eirena, recordé noticias de hace cien años, por ejemplo una señora que se fue a Europa con sus empleados, con gran lujo, moetas y miles de

bañes. Llegó a Antioquía y estaba tan mareada que decidió suicidarse. Otro muy cómico, un su quinto de Voltaire los a estar muy entretenidos la verdad porque le amaban los coches en la casa a 200 millones. Terminaba la crítica con la siguiente frase: y si estaban asociados los racionales, más asociados iban a quedar los irracionales con la rica chicha que se iba a vender...".

Finalmente dice "creo haber estado presente en el primer día de la humanidad, hasta ahora el más importante. El día en que el hombre llegó a la luna. Es curioso. Lo que me produjo una fuerte impresión no fue la hazaña científica, el futuro de este descubrimiento, sino lo que estaba experimentando junto al telescopio, el que que millones de personas en todo el mundo. Eso. Que por primera vez el ser humano vibraba al unísono, se daba la mano, se unía en la misma empresa, el mismo deseo de mundo. No estaba como siempre dividido por ideas y por países, por equipos. Eramos uno. Una cadena de fuerzas, de pensamientos, tan grande, que nada pudo fallar y cada uno de nosotros premios que pie que fue el primero en la luna y con el que adquirimos un nuevo futuro a nuestra raza. Esperemos un segundo día...".

por Alfredo Orellana Taveira

Gabriela Lezaeta: una docena de premios : [entrevistas] [artículo] Alfredo Emilio Torrealba.

Libros y documentos

AUTORÍA

Lezaeta, Gabriela, 1921-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1985

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Gabriela Lezaeta: una docena de premios : [entrevistas] [artículo] Alfredo Emilio Torrealba. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile