



MARIA LUISA BOMBAL

MARIA LUISA, de Agata Gligo, Editorial Andrés Bello, 1984.
LAS DESTERRADAS DEL PARAISO, protagonistas en la narrativa de Maria Luisa Bombal, de Marjorie Agosin. Ed. Senda Nueva de Ediciones, New York, 1983.

GREGORIO GOLDENBERG

Dos libros escritos por dos mujeres sobre una, la vida, la otra, la obra, de Maria Luisa Bombal, fallecida hace cuatro años, pero literariamente muerta desde hace casi medio siglo. Un caso dramático para la autora de una biografía, e igualmente dramático para un ensayo que hermana a las protagonistas de sus obras con la autora misma. En ambos libros, en verdad, la protagonista es Maria Luisa Bombal.

La escritora que Amado Alonso **descubrió** en 1941 —hace más de cuarenta años— en un extenso prólogo a la segunda edición, argentina, naturalmente, la *La última niebla* (cuya primera edición data de 1935), nunca fue descubierta por sus compatriotas. No hace falta insistir en todo lo que se hizo, se escribió y se dijo para que se le otorgara el Premio Nacional de Literatura... que finalmente nunca se le otorgó. Aquí queremos reseñar, brevemente, los dos libros de reciente publicación, sobre Maria Luisa Bombal.

La biografía de Agata Gligo (comentada por Elga Pérez-Laborde en el N° 15 de PyP) es una proeza de rara calidad. Abocada a desentrañar rasgos poco conocidos de Maria Luisa L. Bombal a fin de entregar un

retrato lo más cercano posible a la realidad, una realidad que pocos conocieron, que Agata Gligo rehizo como armando un enorme rompecabezas. Su empeño fue tal, que el libro *Maria Luisa* llega a permitir un tuteo con la Bombal, el lector alcanza una intimidad que provoca más y más atracción, una atracción que limita en el hipnotismo.

Sobre esta obra se ha escrito bastante. El público que conocía a la Bombal se sintió regocijado con la honda simpatía que la Gligo deja ver hacia su biografiada. Los que no la conocían podrían salir a buscar alguna edición de sus obras, que por cierto no abundan. La "maldición", digamos, que la persiguió en Chile parece no haberla abandonado (*). No obstante, al breve pero excelente comenta-

rio de Elga Pérez-Laborde, quisiéramos agregar (y enfatizar) que si ella, que conoció muy bien a la Bombal, halló en la obra de la Gligo "episodios olvidados, casi desconocidos y secretos", para nuevos lectores de la escritora chilena serán un poderoso aliciente y estímulo. Agata Gligo supo "armar" una biografía a partir de una miríada de pequeños trozos, trabajo que no sólo requería paciencia; era menester tener muy claro el ob-

(*) Con paciencia pueden encontrarse ejemplares de una edición de Orbe, Sexta Edición, Santiago de Chile y Buenos Aires, 1969, que bajo el título de *La última niebla*, trae en 185 páginas el estudio-prólogo de Amado Alonso y, además, de la novela mencionada, sus cuentos *El árbol*, *Las islas nuevas* y *Lo secreto*, amén de una pequeña bibliografía.



Biografía de la cueca. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Biografía de la cueca. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile