



Lectura de "La Copa", de Gabriela Mistral. Accerca de la poesía del conflicto

"No quedés conformada con este mundo, abríndote de él"

San Agustín

"Y amor; siempre soy muerta. Tengo las ameras y las pe-
tiones de los gestos dormidos en mí como resaca de un
mundo; el anhelo de tus labios me hace gemir"

Gabriela Mistral

por Sergio Vergara

La lectura de la obra de Gabriela Mistral ha producido un fenómeno interesante de examinar, fenómeno del que no están ajenos otros escritores nacionales. La crítica tradicional ha insistido en seguir una orientación extrema en el acercamiento interpretativo de los textos mistralianos. Esta orientación, al mismo tiempo que ha privilegiado un sentido de la obra de la Mistral, ha encausado una actividad lectiva consecuentemente parcializada de su poesía.

Es claro que la intención creadora y los principios generales que sustentan la poesía de la Mistral arrancan de un anhelo religioso y de acceso a lo trascendente —místico, para muchos—. Sin embargo, también es cierto que la religiosidad mistraliana adquiere cada vez un sentido tensional y trágico, sentido que, situado en la base del quehacer poético, le imprime a los textos un carácter altamente conflictivo y dinámico. Este carácter propio de los textos de Gabriela Mistral se produce por la afirmación y la negación simultánea de lo mundano, actitud de agonía del individuo situado en y frente a la finitud, la que lo determina ineluctablemente y, por otro lado, anhelo de salvar lo trascendente, aproximar lo por y desde el transcurso. Es desde esta perspectiva que proponemos leer la poesía de Gabriela Mistral como producto siempre tensional de un estado de conflicto religioso-vital.

Esta dimensión de los textos mistralianos, que abre nuevas posibilidades críticas, ha sido marginada —consciente o inconscientemente— por los trabajos de la crítica¹, continua y abundante reflexión teórica que ha significado, más que enriquecer y acompañar paralelamente a la creación literaria a través del análisis objetivo,

¹ Sin duda las proposiciones de Gastón von Dem Bussche subrayan el sentido trágico y agónico de la poesía de la Mistral; sin embargo, más que desarrollar ese sentido tensional, lo resuelve hacia el sentido trascendente y místico, contribuyendo de alguna manera inauguralmente a la polarización crítica que anotábamos arriba. *Vid. Visión de una poesía*. Stgo.: Ed. Anales de la Universidad de Chile, 1957.

Discurso de recepción [artículo] Roque Esteban Scarpa.

Libros y documentos

AUTORÍA

Scarpa, Roque Esteban, 1914-1995

FECHA DE PUBLICACIÓN

1985

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Discurso de recepción [artículo] Roque Esteban Scarpa.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile