



Los libros habrán de constituir siempre una revelación para espíritus inquietos. Por ejemplo, en este ensayo "La introducción de la esclavitud negra en Chile", de Rolando McEneaney, será para muchos lectores chilenos una fuente reveladora de informaciones absolutamente inéditas. Y se trata de una segunda edición impresa a todo costo por la Editorial Universitaria, que de este modo reitera un conocimiento que en 1958 hizo ya 27 años había sido agraciado con el Premio Miguel Cruchaga Tocornal, otorgado por la Academia Chilena de la Historia. Las 290 generosas páginas de este volumen tienen la virtud de incorporar en el estudio de la población, de la economía y la búsqueda de las estructuras básicas de la Sociedad Colonial. Parte esta investigación con el "apareamiento y consolidación de la esclavitud negra en América y en Chile"; prosigue con "el negro en la primera estructura de la economía colonial", para terminar con "la gran crisis y la ruta continental", referido este último punto al comercio y contrabando por el puerto de Buenos Aires. Se complementa todo esto con novelescos e interesantes "Apéndices documentales". Libro útilísimo para los profesores de Historia y analistas de nuestra realidad demográfica.

El segundo libro pertenece a la pluma de Vilma Orrego. Es un poemario, que con el respaldo del Taller Nuevo de Poesía, de Santiago, ha comenzado a circular entre los amantes de este género. Se llama "Un poco de madrugada" y está prologado por el infatigable director de este Taller, poeta Miguel Arteche, quien en uno de los pasajes de su presentación señala: "Creo demostrar lo que surge claramente de los poemas de Vilma Orrego: concentración de la materia verbal, sobrio empleo de las imágenes (algunas de inquietante belleza, conocimiento de lo que es un verso y, por lo tanto, de sus límites. Ese decir, estos climas son climas, están bien hechos y sirven para lo que fueron creados". Palabras consagradoras de un poeta hacia una poetisa que ha ingresado a la poesía por la puerta ancha. Si, porque Vilma Orrego, aprendió a establecer nexos muy firmes entre los sentimientos íntimos que la invaden con las cosas pequeñas e inmediatas que la rodean. La naturaleza no es ajena a estas relaciones y ella sabe ensamblar sólidamente sus valores con los que a diario su experiencia vital va recogiendo. Tal vez esta muestra identifique con mayor precisión lo que decimos. Así lo dice, cuando escribe sobre "Niña Vilma":

"Hoy ya no corres desnuda en tu piel de niña/ por tierras en sombras de unos viejos álamos/ y bajo el rocío de las amapolas/queda prendida tu risa de antaño".

El tercer libro de este recuento, viene con el sello de la Unión de Escritores Americanos. Se llama sobre "Niña Vilma": (Pasa a la página Nº 4)

FICHERO BIBLIOGRAFICO

Por PROF. CARLOS RENE IBACACHE

LAS NOTICIAS

EL DIARIO DE VICTORIA

FUNDADO EL 16 DE JULIO DE 1910

OFICINAS GENERALES Y TALLERES

AVDA. SUIZA 895 — CASILLA 92

DIRECTOR: Tránsito Bustamante Molina

Colegio de Periodistas de Chile — Registro de Directores de Diarios — Consejo Regional Temuco

ADMINISTRADOR: Gino Bustamante Barría

ASESOR LEGAL: Abogado Fernando Témer Oyarzún

"Los gurkas intelectuales no me callarán" : [entrevistas] [artículo] Patricio Acevedo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario: Acevedo Toro, Patricio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1985

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Los gurkas intelectuales no me callarán" : [entrevistas] [artículo] Patricio Acevedo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile