



Narrative Techniques in Steinbeck's *The Grapes of Wrath* and Dos Passos' *The Big Money*

Kenton Dunbar
University of Atacama

Resumen

La función esencial del arte, desde la perspectiva del realista político, es la de proporcionar a la sociedad un foco sobre sus propias condiciones sociales, morales y políticas. La literatura, desde esta misma perspectiva política, es considerada no sólo como un vehículo para la transmisión de ideas y valores, un foro a través del cual los escritores y lectores comparten sentimientos, experiencias y percepciones, sino también como una especie de espejo en el cual el lector puede examinar, analizar y reflexionar acerca de la naturaleza y las causas de esas condiciones. El valor estético, así como también el valor social de la literatura, entonces, al menos desde este punto de vista, está esencialmente determinado por el grado en el que desempeña esta función social/política. John Steinbeck y John Dos Passos, ambos realistas políticos de comienzos del siglo veinte, así como también pensadores históricos penetrantes, fueron artistas cuyas obras literarias se sitúan específicamente en esta categoría social/estética.

Palabras claves: Literatura estadounidense - realismo - estética de la novela.

Abstract

The essential function of art, from the perspective of the political realist, is to provide society with a focus in its own social, moral, and political conditions. Literature, from this same political perspective, is regarded not only as a vehicle for the transmission of ideas and values, a forum through which writers and readers share feelings, experiences and perceptions, but also as a kind of mirror in which the reader can examine, analyze and reflect upon the nature and causes of those conditions. The esthetic, as well as the social value of literature, then, at least from this point of view, is essentially determined by the extent to which it performs this social/political function. John Steinbeck and John Dos Passos, both early 20th century political realists, as well as penetrating historical thinkers, were artists whose literary works fall specifically within this social/esthetic category.

Keywords: U.S. literature - realism - aesthetics of the novel

La máquina musical en "El perseguidor" de Julio Cortázar

[artículo] Andrés González Riquelme.

Libros y documentos

AUTORÍA

González Riquelme, Andrés

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La máquina musical en "El perseguidor" de Julio Cortázar [artículo] Andrés González Riquelme.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile