



LA INTIMIDAD DE LA ESCRITURA COTIDIANA. LA MEMORIA Y EL GÉNERO EN EL *DIARIO DE INFANCIA* DE ANAÏS NIN¹

*María Eugenia Albornoz Vázquez*²

Magíster Estudios de Género y Cultura

La relación entre memoria, tiempo e identidad de género desde la experiencia recién vivida, convertida en relato a través de las palabras, y lanzada al futuro desde la escritura, puede ser estudiada en el Diario de Infancia de Anaïs Nin. Este texto permite reconocer y palpar la fuerza que late en la impronta de género de un sujeto en formación, requisito para comprender una posible configuración de identidad de género desde la propia memoria de sí misma. Este trabajo explora las relaciones posibles entre la memoria individual, la narración, la subjetividad, la construcción de identidad de género y el registro autobiográfico en una niña letrada que escribe su acontecer diario a comienzos del siglo XX. La metodología implicó la aproximación al texto desde tres ángulos: (1) Revisión de estudios teóricos en torno al registro escrito de lo cotidiano; la identidad y roles de género; la escritura y mujer; los diarios de vida como productos culturales de una época y, por último, la subjetividad de la vivencia y la historia personal. (2) Exploración de la escritura del Diario para comprender diversos tópicos: los temas de la narración (sobre qué escribe); los objetivos de la narración (para qué escribe, para quién escribe, por qué escribe); las formas de la narración (cómo escribe); el contexto y el soporte de la narración (cuándo escribe, con qué escribe, en qué escribe). (3) Interpretación de algunos aspectos del mundo preadolescente de la autora y de su memoria personal a través de su relato: vivencias fijadas y comentadas en un texto, y la identidad de género que se distingue en este temprano ejercicio de escritura.

¹ Trabajo presentado en el curso "Memorias, relatos y géneros. Diversos enfoques en torno al problema de la memoria", dictado por la profesora Olga Grau Duhari, en el Programa Magíster en Género y Cultura, primer semestre de 2002. La versión actual se presenta levemente resumida, para responder al requisito de cantidad de páginas.

² Licenciada en Historia y Profesora de Historia y Geografía. Magíster 42 en Género y Cultura.

³ Como muestra, algunas citas que evidencian el arretrato de Anaïs: *Siempre que comulgo el pensamiento de papá se vuelve cada vez más triste y no sé por qué.... En el momento de la comunión, me parece más que estoy besando y recibiendo a papá que recibiendo el cuerpo de Cristo. Ese momento es dulce... Tengo celos de las otras niñas y sus papás...* 15 de noviembre de 1914, p. 45.

Hildegard Von Bingen y Juan de Patmos, la experiencia visionaria en el siglo XII [artículo] Carmen Cántaro.

Libros y documentos

AUTORÍA

Cántaro, Carmen

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Hildegard Von Bingen y Juan de Patmos, la experiencia visionaria en el siglo XII [artículo] Carmen Cántaro.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile