



Jorge Panesi, crítico literario argentino



“Soy triste, tanguero y nostálgico”



“PARECE QUE LOS MEDIOS NECESITAN PERSONAJES QUE SE PUEDAN TOCAR. ESE ES EL PAPEL QUE CUMPLIÓ BIOY CASARES. POR ESO LO REEMPLAZARON CON SÁBATO, CUYO CASO ME PARECE ESCANDALOSO, EN EL SENTIDO DE QUE ES UN ESCRITOR TAN POCO INTERESANTE, TAN LLENO DE LUGARES COMUNES”. POR MARCELO DAMIANI

Jorge Panesi nació en Buenos Aires en 1945. Estudió Letras en la Universidad de Tours y en la de Buenos Aires, donde actualmente es el titular de una cátedra de teoría y análisis literario. Desde allí ha desarrollado una larga carrera crítica que también lo ha hecho famoso afuera de los círculos. Su último libro, *Críticas*, después del exclusivo *releído* Hernández, lo ha puesto en el centro de un lugar donde el cuestionamiento a lo establecido se ha mostrado como la mejor arma para dejar en claro que los tiempos que corren exigen de una saludable necesidad.

¿Cuál es su apreciación sobre el panorama literario actual argentino-chileno-latinoamericano?

Tradicionalmente se vio a Chile como una tierra de poetas, con una tradición poética muy fuerte, y en los últimos 10 ó 15 años hay como un mayor interés por narradores, creo que fuertemente acompañado por los editoriales, y pareciera que hay un público lector chileno interesado en sostener a estos narradores. Esto sería simétricamente lo contrario a lo que pasa con los narradores argentinos. Si les creemos a los críticos y narradores que hablan de la situación de la narrativa argentina, tenemos que pensar que hay un cierto desinterés o un definitivo abandono de los lectores de narrativa, debido a su carácter experimental. Un argumento ocioso. Esto genera, creo yo, dos tipos de narradores. Un narrador que mira con el rabito del ojo la historia de la narrativa argentina y entonces se ubica ahí, y uno podría decir que en este sentido son iguales Alva y Piglia: siempre están pensando cuál es su lugar en esa hipotética historia. Y por otro lado, están los que miran de reojo al público, que es difícil de identificar, de saber cuál es su capricho del mes. En realidad, los dos gestos me parecen previsibles, muy poco interesantes.

¿Cuál sería el gesto interesante?

Quisiera que hiciera algo fuera de todo cálculo. Tal vez más que la experimentación o el vanguardismo supuesto de la literatura argentina, que es cierto que anda por ahí, lo que yo veo es que el afán de cálculo se trasunta en algún lugar de la escritura narrativa. En ese sentido, creo que la crítica tal como yo la siento está más ligada con cierto afán poético de verdad.

Soy triste, tanguero y nostálgico" [artículo] Marcelo Damiani.

AUTORÍA

Autor secundario:Damiani, Marcelo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Soy triste, tanguero y nostálgico" [artículo] Marcelo Damiani. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile