



perspectiva creada por el concepto del "museo imaginario" y de la "psicología de las formas".

"La primera materia del artista, escribe Malraux, no es la vida, no es la realidad, es siempre otra obra de arte".

Desempeña la cita, punto inicial de una serie de consideraciones, preferencias y paralelos, y que tiene su fundamento en el arte y no en la vida como estímulo al quehacer artístico.

El autor enfoca a continuación el terreno de las equivalencias y paralelos entre pintura y literatura. A la manera de las "correspondencias" baudelaireanas, cita poemas en los cuales se ha logrado la transformación o transubstanciación de la imagen plástica a la figura poética.

Luego nos presenta relaciones de viajes y contactos personales con artistas de renombre. Nos lleva a vivir el mundo mediterráneo y cambiante, como en perpetua metamorfosis, de Pablo Picasso. Nos lleva a compartir los tiempos del cubismo austero de Juan Gris, del cubismo alucinado de Robert Delanoy y del rudo constructivismo de Torres García. Cuenta los magníficos y autobiográficos de Garra, de Chirico y Severini. Presenta al mundo multifacético, a veces atormentado y siempre estupendamente manierista del surrealismo daliniano, e incluye un rotundo y magnífico paralelo entre Picasso y Gómez de la Serna.

En suma, Guillermo de Torre nos invita a dialogar con él, nos lleva como de la mano a encarar algunos problemas sustanciales del artista y del arte contemporáneos, haciéndonos partícipe de la aventura interna que significa enfrentarse con la intimidad de su pensamiento lúcida y sensible.

Representa su libro una colección de ensayos que por la elegancia del estilo, el sabio juego dialéctico de las ideas, y la real distinción y aristocracia de su posición intelectual, producirá vivo placer al lector interesado, enriqueciendo además su patrimonio cultural.

EDUARDO MERRIER G.

Crónicas, de JOAQUÍN EDWARDS BELLO. Zig-Zag, 1964

En un país como el nuestro, tradicionalista hasta la médula, donde abundan los eufemismos en boca de los oradores y en la pluma de periodistas y escritores, el ejemplo de Joaquín Edwards Bello es admirable. Magnífico escritor y buen ensayista, es también un maestro de la crónica periodística, género que ha cultivado con éxito durante largos años.

En *Crónicas*, podemos apreciar esas excelentes cualidades. Joaquín Edwards, en nuestro ambiente criollo, tiene el inconformismo de Larra y la causticidad de Baroja y Azorín, pero es esencialmente chileno en su obra y en su conducta, a pesar de su aristocrático apellido inglés.

Muchas de sus crónicas se caracterizan por sus ácidas y duras críticas a la aristocracia chilena, a la que pertenece y conoce de cerca por razones fáciles de suponer. En cambio, es fácil observar su inclinación hacia el

Crónicas [artículo] Gonzalo Drago.

Libros y documentos

AUTORÍA

Drago, Gonzalo, 1906-1994

FECHA DE PUBLICACIÓN

1964

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Crónicas [artículo] Gonzalo Drago.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile