



Expulsión de una escritura y promesa del canto. Dos instancias básicas en "Amor América" (1400) de Pablo Neruda

por Mario Rodríguez F.

El discurso crítico ha percibido con nitidez la fundamental importancia del poema que abre *Canto General*, pero sin discernir, a nuestro juicio, la verdadera significación del texto. Se ha permanecido, en términos generales, en el nivel del comentario¹, es decir, en la reproducción o glosa del discurso del hablante lírico en un plano más o menos formalizado, en que se adjudica el carácter de lenguaje crítico².

Solamente dos interpretaciones escapan a esta determinación, en una cierta medida: la propuesta por Saúl Yurkievich en *Fundadores de la Nueva Poesía Latinoamericana*³, y más acentuadamente, la expuesta por Juan Villegas en su "Estructura mítica y arquetipos en el *Canto General* de Neruda"⁴.

Nos vamos a referir a esta última, por insertarse en un estatuto teórico que pretende descifrar —ya no comentar— el sistema lingüístico que propone el texto básico.

El profesor Villegas realiza el análisis a partir de una comprensión mito-crítica del texto: "Nuestra hipótesis se basa en el hecho que Neruda mitifica el espacio de los orígenes y que la dicotomía esencial que de él surge se conserva y se proyecta aún hasta el presente. Hemos afirmado que en el *llo tempore* latinoamericano se manifiesta la presencia de dos

1. La noción del comentario parece de una limitación frustrante: la incapacidad de añadir un saber verdadero al decir del texto. El comentario abre, con respecto a su objeto, una posibilidad infinita de desdoblamiento.

2. Vé. Raúl Silva Castro, *Pablo Neruda*, Santiago, Editorial Universitaria, 1961; Alfredo Cornejo Peña, *Pablo Neruda y otros ensayos*, México, Ediciones Aulic, 1955.

3. Barcelona, Seix Barral Editores, 1971.

4. Barcelona, Editorial Flacsa, 1978.

Expulsión de una escritura y promesa del canto. Dos instancias básicas en "Amor América" (1400) de Pablo Nerda [artículo] Mario Rodríguez F.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rodríguez Fernández, Mario, 1933-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Expulsión de una escritura y promesa del canto. Dos instancias básicas en "Amor América" (1400) de Pablo Nerda [artículo] Mario Rodríguez F.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile