



... y como se acuerda en el libro de la poesía de Pablo Neruda, "Amor América" (1940), que dice: "... la víspera de la noche de la muerte, el poeta se acuerda de su libro de amor, que es su libro de vida".

Expulsión de una escritura y promesa del canto. Dos instancias básicas en "Amor América" (1400) de Pablo Neruda

por Mario Rodríguez F.

El discurso crítico ha percibido con nitidez la fundamental importancia del poema que abre *Canto General*, pero sin discernir, a nuestro juicio, la verdadera significación del texto. Se ha permanecido, en términos generales, en el nivel del comentario¹, es decir, en la reproducción o glossa del discurso del hablante lírico en un plano más o menos formalizado, en que se adjudica el carácter de lenguaje crítico².

Solamente dos interpretaciones escapan a esta determinación, en una cierta medida: la propuesta por Saúl Yurkievich en *Fundadores de la Nueva Poesía Latinoamericana*³, y más acentuadamente, la expuesta por Juan Villegas en su "Estructura mítica y arquetipos en el *Canto General* de Neruda"⁴.

Nos vamos a referir a esta última, por insertarse en un estatuto teórico que pretende descifrar —ya no comentar— el sistema lingüístico que propone el texto básico.

El profesor Villegas realiza el análisis a partir de una comprensión mito-crítica del texto: "Nuestra hipótesis se basa en el hecho que Neruda mitifica el espacio de los orígenes y que la dicotomía esencial que de él surge se conserva y se proyecta aún hasta el presente. Hemos afirmado que en el *hito tempore* latinoamericano se manifiesta la presencia de dos

1. La función del comentario parece de una ilustración frívola: la incapacidad de acudir a saber verdaderas al decir del texto. El comentario abra, con respecto a su objeto, una posibilidad trágica de desplazamiento.

2. Vé. RICARDO GARRIDO, *Pablo Neruda*, Santiago, Editorial Universitaria, 1964; Alfredo Cárdenas, *Pablo Neruda y otros ensayos*, México, Ediciones Andén, 1966.

3. Barcelona, Seix Barral Editores, 1971.

4. Santiago, Editorial Pintor, 1972.

Expulsión de una escritura y promesa del canto. Dos instancias básicas en "Amor América" (1400) de Pablo Neruda

[artículo] Mario Rodríguez F.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rodríguez Fernández, Mario, 1933-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Expulsión de una escritura y promesa del canto. Dos instancias básicas en "Amor América" (1400) de Pablo Nerda [artículo] Mario Rodríguez F.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)