



Carlos Morand

UN MOMENTO EN LA POESÍA DE PABLO NERUDA

Una voz autorizada para valorar los poemas de *Residencia en la tierra* proviene del gran filólogo y crítico español Amado Alonso. En lo esencial, su estudio *Poesía y estilo de Pablo Neruda* es un estudio de la poesía hermética del poeta chileno:

"A los veintidós años, Pablo Neruda ostenta una sazón poética casi irreñible para su edad. Su conciencia artística se hace excepcionalmente lúcida y se carga de voluntad de estilo. Y así, con *Residencia en la tierra* inicia una extraña modalidad poética, cuya característica interna es el ímpetu de la emoción y el decisivo enfrentamiento del hombre ante su existencia, y la externa, el hermetismo de las expresiones".

Al juicio de Alonso puede agregarse que los temas de *Residencia en la tierra* son los mismos de los libros anteriores: la soledad, la tristeza, el dolor de la ausencia, a los que se añade el tema del exilio, la disolución del hogar, la deshumanización de la vida urbana, la monotonía de la existencia misma. Pero ahora, la expresión del poeta ha ascendido todos los peldaños de la escala emocional para alcanzar un paroxismo de muerte al tiempo que una dimensión metafísica.

Sin duda no existe un criterio único y absoluto para analizar y comprender los poemas de las *Residencias* nerudianas, ni para determinar su naturaleza. ¿Son estos poemas la expresión de un poeta de óptica distorsionada? ¿O es el mundo el que ofrece formas distorsionadas que el poeta se limita a registrar? ¿Es el poeta el que interpreta y expresa el contenido del mundo en términos de caos y desgarramiento? ¿O es el mundo el que estaría presentando un cuadro desgarrado y caótico? En su libro, Amado Alonso tiende a responder afirmativamente a la primera y tercera preguntas; en cambio, como se concluyó en el seminario dedicado al estudio de los poemas de *Residencia en la tierra* bajo la dirección del doctor Félix Martínez Bonati (Universidad de Iowa), la tesis más valedera sería la opuesta a la de Amado Alonso.

Veremos en la lectura y análisis de *Walking around*, que el mundo que Neruda nos muestra no puede ser aprehendido en su totalidad mediante las categorías lógicas tradicionales. Debo confesar, con Amado Alonso, que esta poesía "es una poesía de cabos sueltos, y yo los he ido anudando uno a uno para comodidad del lector, con lo cual la he dejado desnaturalizada. No obstante —y en eso se apoya en gran parte el mecanismo de análisis que aplico— he creído ver en los elementos que componen ese mundo su equivalente aproximado

Un momento en la poesía de Pablo Neruda [artículo] Carlos Morand.

Libros y documentos

AUTORÍA

Morand, Carlos, 1936-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1976

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un momento en la poesía de Pablo Neruda [artículo] Carlos Morand.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile