





*Conversando con el poeta y editor  
PIO SERRANO*

por  
Luis de la Paz

**E**

l salón donde el poeta Pío S. Serrano recibe a los amigos en Madrid es pequeño, pero muy acogedor, como ha de ser el lugar de trabajo de un escritor, que a su vez es editor, pues desde 1990 dirige la Editorial Verbum. Mientras conversa, sin dejar de prestar suma atención a las palabras y las ideas que se manejan, extrae de una gaveta una pipa que coloca ceremoniosamente sobre el escritorio, extiende una funda donde guarda la parafernalia necesaria para preparar la fumada. Despacio limpia todo residuo de picadura, destape, sopla, apisona el tabaco fresco, prende fuego, succiona profundo —el aroma impregna intensamente el ambiente—, y satisfecho se relaja, se echa atrás y continúa la charla sobre literatura, política, y las dificultades que confrontan los escritores cubanos exiliados.

Pero antes de entrar en esos tópicos me habla de San Luis, su pueblo natal en la provincia de Oriente. Cuenta de sus estudios de filología hispánica y de las conferencias y cursos que ha impartido en diversas universidades europeas. Yo sé que estuvo vinculado a los movimientos literarios El puente y El caimán batabudo, y de eso también conversamos. Desde luego que la revista Encuentro, que fundó en Madrid junto a Jesús Díaz es un tema sumamente interesante, pero yo prefiero preguntarle de A propia sombra, Primer cuaderno de viaje, Segundo cuaderno de viaje y Poesía reunida, es decir, conversar de su obra, de sus triunfos personales.

L.P.— Háganos de su poesía, y diganos si podemos esperar un Tercer cuaderno de viaje.

P.S.— Mi poesía se mueve lenta, como aquel caracol en el rectángulo del que hablaba Lezama. No soy precisamente lo que se llama un autor prolífico y, por tanto, los impulsos poéticos me sobrevienen de manera muy lenta y larvada. Como usted sabe, mis libros se forman por aluvión, en un monoso deshojar, en una reposada degustación del objeto poético; nunca he cedido a la tentación del "libro unitario", confieso que carezco de ese prolongado aliciente épico o lírico. La poesía se produce en mí como un relumbro, un descubrimiento aparentemente inmediato pero que en resquicios ocultos de mi interior se ha ido cociendo a fuego lento. Es una gaveta de mi escritorio, como capas geológicas.

# **Conversación con el poeta y editor Pío Serrano [artículo]**

## **Luis de la Paz.**

Libros y documentos

### **AUTORÍA**

Autor secundario:Paz, Luis de la

### **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1999

### **FORMATO**

Artículo

### **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Conversación con el poeta y editor Pío Serrano [artículo] Luis de la Paz. retr.

### **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

### **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)