





*Que aunque yo aquí tan poco del mundo sé,
que cuna y sepulcro fue esta torre para mí;
y aunque desde que nací (si esto es nacer)
sólo advierto este rústico desierto
dónde miserable vivo, siendo un esqueleto vivo,
siendo un animado muerto...*
Segismundo, La vida es sueño, primera jornada.

El pliegue y el monólogo o una escritura contemporánea de Calderón

Juan Claudio Burgos
Dramaturgo

**El Padre y el hijo
ante el espejo**

La biografía de Calderón atravesada por la presencia del padre. Su dramaturgia atravesada por la presencia del padre. Sus personajes atravesados por la presencia avasalladora del padre. El espacio, una torre barroca de donde no se puede escapar. Abajo unas ventanas. El viento entrando como en tortellini hacia arriba de la torre. Podemos imaginarnos la torre, tal como la vemos, cuando leemos el texto, dibujada casi. Hecha casi a lápiz grafito. Muy dibujada y muy pareja. Luego un hombre encerrado: Segismundo. Puede no ser Segismundo. Es una figura oscura. Es una figura plegada. Es una figura detenida de lo plegado, en medio de esa altura. No podemos decir torre, porque torre no es. Es sólo un lugar elevado. Un lugar alto. Un

campanario. Allí hay un padre, allí hay un hijo. Un hijo que es de tanta edad como puede ser la edad del padre. Las escenas se van sucediendo de manera circular, desarrollando y complicando la anécdota como el perfil de los personajes. Son escenas continuas. Son escenas paralelas. Son escenas superpuestas. Unas sobre las otras. Unas al lado de las otras. Es el padre que habla con el hijo. Es el pintor que habla con el rey, puede ser Velázquez con Felipe IV. Es el hijo que se entrevista con el padre. Las escenas iniciales de La vida es sueño son un ejercicio de virtuosismo, una manera de engarzarse y engarzarse hasta el infinito. Todo aquí es pliegue. Todo en Calderón es pliegue. El hijo plegado ante la sombra omnipotente del padre al principio. El padre al final como en acto reflejo pero oquesto: arrodillado ante los pies de su hijo. Un espi-

El pliegue y el monólogo o una escritura contemporánea de Calderón [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El pliegue y el monólogo o una escritura contemporánea de Calderón [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile