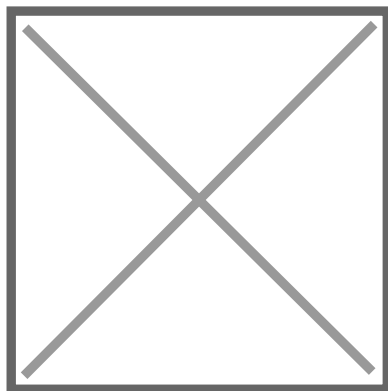




Dice Margot Loyola:

"Necesitaría 500 años para hacer lo que quiero"

Recientemente recibió el premio Apes por su trayectoria, la misma que por estos días condensa en grabaciones y memorias para dejar después de su muerte

por Angélica Meneses

"Todo en la vida hay que hacerlo con mucha anticipación", asegura Margot Loyola, que se encuentra ya preparando su legado. Quiere completar 50 ó 60 grabaciones que está haciendo con el sello Alceos y está escribiendo un libro de memorias en el que pretende "cortar todo lo que llevo adentro".

Después de seis meses de una enfermedad que la retuvo en su casa, volvió a aparecer sobre y tras los escenarios. Sobó primero para recibir su quinto premio Apes, esta vez por su trayectoria. Bajó luego y vino a instalarse tras los cirios de UCV Televisión para coordinar lo que será el programa navideño.

Todo esto es fruto de casi 60 años de trabajo que, según ella, deben continuar un proyecto que va más allá de una vida. "Necesito mucha gente para completar mis trabajos, porque sola no puedo en estos momentos de unos 500 años para hacer lo que quiero".

Asegura que "así se hacen las cosas, no es cuestión de cantar una canción o hacer un momento de baile. El trabajo no se intermite de afuera hacia adentro, tiene que penetrar dentro de uno y de ahí llenarlo hasta afuera".

NAVIDAD DE LA TIERRA

A las 22:00 horas de hoy, saldrá al aire por UCV Televisión el programa "Canciones de Navidad" que vino a coordinar Margot Loyola durante su grabación. "Yo siempre solé con este programa que ahora renació con 18 músicos, más todos alquilar de la universidad. Salí a cantar; yo vine para observar y corregir, pero no oír nada".

En este espacio no todos los villancicos suenan a Mazapán. La gracia del programa es que incluye distintos estilos de cantar a la Navidad, recordando la geografía del Norte Grande y del Norte Chico, de la zona centro sur chilena, de la Patagonia, la isla de Pascua y Chiloé.

Asegura Margot que "se trata de un programa donde la gente se va a dar cuenta de la polifonía de nuestros géneros musicales y de la profundidad que da cuenta de un territorio eminentemente musical".

La selección de los temas, que es el resultado de una larga investigación, la hizo Margot Loyola. La grabación se hizo en el Teatro Municipal de Viña del Mar y la dirección estuvo a cargo de su esposo, Osvaldo Cidra.

Margot cuenta que lo más novedoso de la muestra es la interpretación de una canción navideña de Isla de Pascua. Dice que "es muy difícil para alguien que no nació allá poder cantar al estilo de los isleños, y el grupo UCV lo logró. Es algo que no se defendió mucho, al igual que lo que ocurre con las canciones de la Patagonia".

ELLA SOLA CON SU GUITARRA

Cuando comienza sus viajes y experiencias, Margot pasa la memoria por la Europa del año 51. "Ahí di 40 conciertos seguidos y me cansé tanto de Margot Loyola que cuando tenía que grabar en Moscú, dije que podía quedarme sola a escuchar música y descansar de ella. Después pude grabar, pero no los temas que había esperado en los conciertos, porque de eso también estaba cansada".

La amenaza de aburrirse a sí misma, la hace mantener la estrategia para no aburrir a los demás.

"No quiero aburrir; si se le da mucha Margot Loyola a la gente, se va a cansar. Siempre he hecho lo mismo en un momento estubo y luego algo nuevo pero viejo, viejo pero nuevo, bien hecho y espero. Busco otra vez y la voy a entregar, porque si no se agota la vida. Así es como me he mantenido siempre viajando".

Por eso dice que se está tomando su tiempo para dejar las letras y las notas con que quiere ser recordada después de la muerte. "Muy grabando de a poco, ya llevo 15 temas y quiero llegar a 50 ó 60, pero como me van a salir tantas, pienso que deben esperar un buen tiempo hasta cuando yo deje este mundo".

La mayoría de las canciones de esta reserva musical da cuenta de una Margot cantando sola con su guitarra o a capella, "que era una de las cosas que me gustaba de mí en Europa, donde dicen 'siempre ella sola con su guitarra hace todo el espectáculo'".

DEL RODEO A LA ACADEMIA

"Yo he venido del pueblo y de su vida, como también de cuatro o cinco grandes maestros de academia. Yo he venido de la tierra misma. Del rodeo y de la forma popular pasó a una universidad y eso es un milagro, por eso yo agradezco siempre a Dios", dice emocionada cuando se refiere a los numerosos premios otorgados por el último Apes.

Para ella su gran orgullo es venir del campo. "Cuando uno trae la tierra, el trabajo o la chacra como decimos en el campo, uno puede llegar a estudiar y tocar guitarra eléctrica. Pero si estás en medio mucho guitarra eléctrica y después vamos al campo, va a ser muy difícil que nos podamos acercar a la tierra. Una cantante de época puede cantar una canción, pero no con el sello de la mujer del campo".

El sello distintivo que conserva Margot Loyola es el que quiere imprimir en la memoria del país, donde una frase para va capitulo y dice: "Yo quiero que se diga que fui una mujer muy chilena, que será profundamente Chile, eso es lo que a mí me ha orientado a hacer lo que estoy haciendo. Quiero que se diga que fui una mujer cantante y que eso no lo perdí jamás".



"Necesitaría 500 años para hacer lo que quiero" [artículo] Angélica Meneses.

Libros y documentos

AUTORÍA

Meneses, Angélica

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Necesitaría 500 años para hacer lo que quiero" [artículo] Angélica Meneses. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile