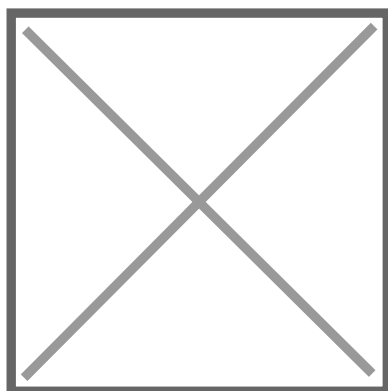




Junto a la poesía

Con gran atención los amantes de las letras, la poesía y la literatura, siguieron el primer taller del ciclo "Escritores y su último libro", organizado por el Grupo Arte de Ocho, y que para esta primera cita reunió a dos destacados escritores y académicos nacionales: Matías Rafide y Ricardo Loebell.

Hasta el auditorio de El Diario Austral llegó un buen número de escritores, que luego de escuchar los antecedentes de ambos escritores, siguieron con gran entusiasmo ambos talleres.

ESCRITORES

Comenzó Matías Rafide con "Estética y poesía", explicando el significado de ambos términos y su unión en el trabajo del artista, ejemplificando luego con el análisis de dos poemas, uno de Gabriela Mistral, "La escudriña", y otro de Rina Cruzaga, "Sémbolo Pila Centenario".

Los talleres como poemas tan simples a primera vista, esconden tras de sí una gran complejidad y una gran belleza.

Finalmente, para hacer honor al nombre del ciclo, se refirió a su último libro, "Sueños y espejismos", publicado el año pasado y que comprende poemas escritos durante los cuatro años que estuvo viviendo en Egipto, como agregado cultural en la Embajada de Chile.

Posteriormente, ya pasadas las 20.30 horas, el taller continuó con la intervención de Ricardo Loebell y su charla "Enlace artes plásticas y literatura", en la que analizó la unión de estas dos artes a través de los trabajos de destacados escritores y pintores, tanto nacionales como extranjeros, tema que terminó ejemplificando con su última obra "Inventos de la tinta", que muestra cómo la escritura a partir de un manuscrito, se encuentra en conexión con las artes visuales.

Una exitosa primera jornada, que terminó con el diálogo abierto entre los artistas y su público, y que continuará el próximo martes con los escritores locales Antonieta Rodríguez, Elizabeth Acuña y Mauricio Ossa.



Matías Rafide y Ricardo Loebell

La voz de los escritores

Matías Rafide y Ricardo Loebell, son dos destacados escritores y académicos nacionales. El primero, actualmente es representante de la Sociedad de Escritores de Chile ante el Consejo Nacional del Libro y la Lectura; y el segundo, es vicepresidente y director del Instituto Chileno-Alemán de Cultura de Santiago.

Ellos fueron los primeros invitados del ciclo "Escritores y su último libro", que tuvo el día martes por la noche su jornada inaugural. Previo a su charla, ambos escritores tuvieron algunos minutos para conocerse y conversar con el público, en un diálogo que abarcó temas como la censura, la piratería de libros, la remuneración por el trabajo en el país y el desarrollo de los nuevos escritores chilenos.

PIRATERIA Y CENSURA

—En su calidad de miembro del Consejo Nacional del Libro y la Lectura, ¿qué le parecen hechos como el ocurrido hace algunos meses, cuando se incautó una gran cantidad de libros "piratas"?

—Es un problema muy serio y el Consejo se ha mostrado contrario

a toda piratería, porque con eso se perjudica al autor del libro que no recibe sus derechos y a los editores que hacen un esfuerzo por publicar a los autores chilenos. En cambio los otros copian y por eso los pueden hacer más baratos... pero es un robo. Este problema surge debido a lo caro que hoy es comprar un libro, que prácticamente llega sólo a una élite. Debo reconocer que el libro es caro, contra la opinión de algunos colegas, porque hay que mirar el presupuesto de una familia y el valor del libro. Pero los tirajes son pequeños, 2 mil ya son un éxito.

—¿Pero hay alguna manera de abaratar costos?

—Para abaratar el costo se están otorgando premios nacionales, por ejemplo, a bajo costo, incluso haciendo donación de muchos libros a las bibliotecas públicas.

—Hace un tiempo vimos también el caso de Alejandra Matus y la censura a su Libro Negro de la Justicia Chilena. ¿Es comprensible que hechos como éste aún se den hoy en día?

—Matías Rafide: La censura evidentemente que no debe existir por principio.

—¿Pero se sigue repitiendo hoy?

—Sí, pero menos. El caso del libro negro causó un impacto fuerte, es como que se ha abierto la mano, porque los que hacen la censura son los jueces y se han dado cuenta que no conviene hacerlo.

—Ricardo Loebell: Bueno que la censura no deba existir en ninguna parte y por ningún motivo; así lo establecen los principios universales del hombre y se deben respetar.

NUEVA GENERACION

En cuanto a los jóvenes escritores de la actualidad, ¿cómo ven este movimiento?

—(M.R.) Hay un gran entusiasmo pero mucha desorientación, porque en realidad se publica mucho y se lee poco. Hay escritores que son muy autodidactas pero les falta el conocimiento de la literatura universal, española, latinoamericana, chilena... Porque hoy los jóvenes creen que la literatura comienza con ellos y desconocen el trabajo de los anteriores.

—(R.L.) Desde mi punto de vista, hoy existen dos líneas muy marcadas. Hay muchos escritores que tienen gran capacidad de gestión pero poca gestación de trabajos; y

otros, que al revés, poseen gran capacidad de gestación pero poca gestión, lo que hace que, aunque sus trabajos sean muy buenos, sean poco conocidos por la sociedad.

—¿Creen que el Gobierno podría cumplir su promesa con la cultura?

—(R.L.) Lo está demostrando ya con algunos hechos, lo que me tiene muy esperanzado y creo que si sigue trabajando y preocupado como hasta ahora, va a poder ayudar al mundo cultural.

—(M.R.) También creo que ha dado pasos de que está preocupado. Incluso dijo que iba a doblar el presupuesto del Fondo del Libro al término de su mandato.

—¿De cuánto hablamos?

—(M.R.) Ahora son 5 mil millones de pesos y al término de su mandato deberían llegar a 12 mil millones... Pero esa plata se va todo en proyectos. Sólo en adquisición de libros había 82 millones y hubo peticiones por cerca de 300 millones.

—Finalmente, ¿cómo ve sobre su experiencia en Egipto como agregado Cultural de la Embajada chilena por cuatro años.

—Muy buena, estoy muy contento. Traté de hacer lo mejor que pude. Hice varias cosas: saqué una revista bilingüe en español y árabe, en el que se daba a conocer lo que era Chile en historia, literatura, cultura y escritores. También muchas exposiciones, programas televisivos, musicales, conferencias.

—Y usted, Ricardo, como director y miembro del directorio del Instituto Chileno-Alemán de Cultura de Santiago, ¿cómo califica hoy las relaciones entre ambas naciones? Se lo preguntó por la polémica que ocasionó el Congreso Nazi que se efectuó en nuestro país.

—Siempre han existido muy buenas relaciones. Con que años atrás como los del Congreso Nazi, no debieron empujar el trabajo y el espíritu que este país ha hecho al nuestro. Alemania no sólo es eso: es una nación que ha aportado mucho a nuestra cultura y que lo sigue haciendo. Lamento que hoy haya grupos de jóvenes que están tratando de organizarse en algo que ya terminó... Creo que eso es peligroso para el país y encuentro que el Gobierno actual bien de la mano que lo hizo.

Por Jessica Cárdenas

La voz de los escritores [entrevistas] [artículo] Jéssica Cárdenas.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Cárdenas, JéssicaAutor secundario:Loebell, Ricardo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La voz de los escritores [entrevistas] [artículo] Jéssica Cárdenas. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile