



Regreso a la infancia

"Terribles desde el país de los espejos quebrados será como ir a rescatar volandines que dejamos olvidados en el extremo cielo de los cables".

Este extracto pertenece al poema "El país de los espejos quebrados", obra de Cristián Lagos, el joven curautemense que obtuvo el primer lugar del Concurso Nacional de Poesía "Lautaro... a su hijo Jorge Teillier", obra seleccionada entre 100 postulantes desde Arica a Punta Arenas.

En esta obra Lagos hace un recorrido a la infancia, los recuerdos, vivencias y muerte, donde el poeta rescata con la dulzura del verso las más melancólicas historias de una infancia que ya no volverá ser reflejada en el presente.

— ¿Esperabas obtener el primer lugar del Concurso Jorge Teillier?

"Creo que esta obra iba a tener una buena recepción, pero no que ganara, teniendo en cuenta que participaban escritores de reconocida trayectoria".

"Para mí el haber ganado este premio realimenta en cierta forma lo que yo pretendo hacer, que es reconstruirme con mi país y crear un vocabulario que pretenda emocionarse a la otra persona".

— ¿Por qué el "País de los espejos quebrados"?

"Porque en un espejo quebrado nunca te volverás a ver... Retornar a la infancia sólo lo puedes hacer a través de los recuerdos pero no corporalmente".

— ¿Cuándo nació esta obra?

"En el país de los espejos quebrados comenzó a gestarse en 1999 en la ciudad de Llanquihue. La obra está hecha a través de situaciones específicas que van involucrando el pasado, despertando los recuerdos, que generalmente están asociados a la infancia en un lenguaje directo que no pretende distanciar a nadie sino más bien emocionar".

— ¿Cómo defines la obra?

"Esta dentro de lo lírico, pero también hay un poco de surrealismo que también va conmigo. Un elemento que permite expresar emociones, vivencias, contar una historia perso-

nal del pueblo".

"Es melancólica, nostálgica, que va muy ligada a mi carácter desde la experiencia de una u otra manera va marcando la poesía".

"Creo que mi obra comienza en 1960 y también está tomada de la época actual, es un ir y venir de los tiempos porque el lenguaje te permite eso".

— ¿Quién es Jorge Teillier para ti?

"Jorge Teillier es un poeta que desde hace muy poco ha obtenido el reconocimiento que se merecía mucho tiempo antes. Sabe expresar muy bien los sentimientos y lo geográfico, o sea sabe colocar las palabras justas en el momento justo".

— ¿Y tú crees que has logrado coger la palabra justa?

"Bueno, eso yo creo que se ha ido logrando con trabajo, porque cuando una palabra no está, falta o sobra, el juego queda mal. Entonces, es ahí donde hay que tener la sensibilidad para saber qué cosas se puede cambiar o extraer".

LA OBRA

— ¿Qué importancia tiene para ti la cultura mapuche?

"Nuestro entorno está marcado por la cultura mapuche, por eso de una u otra forma también hay que incluirla en la poesía. Por otra parte, creo que todos llevamos algo de los mapuches".

"Ahora por qué este año, bueno porque mis padres estuvieron en dicho contacto con ellos, por eso he ido rescatando su historia, porque si yo no lo cuento quién más lo puede contar".

— En la obra haces un recorrido al pasado y agregas elementos de tu infancia...

"Sí, aquí puedes encontrar a la niñez en sus dos aspectos: la del pueblo y la de la gente que tiene más dinero, como también la niñez de mi poesía, que es una niñez pobre, quizás con miedo...".

— ¿Por qué incluyes en tu obra tema del "futuro suicida"?

"Esta es una idea un poco loca. Hay gente que quie-

re suicidarse pero no lo hace. ¿Entonces qué pasa una persona cuando se quiere suicidar? Aquí de alguna forma quise decirlo... quizás la muerte sea otra incógnita".

— En opinión personal ¿cómo es la muerte?

"La muerte la veo como un paso más, como un accidente más, ahora la incógnita está en cómo vas a morir. Esa es la verdadera incógnita, porque de hecho todos tenemos asumido que vamos a morir, pero la pregunta anterior es la que nos deja dando vueltas".

EL POETA

— ¿Por qué te suicidó?

es Eleuterio Ovalle?

"Porque Eleuterio es un nombre sonoro, un poco olvidado y Ovalle es como decir 'a valle', porque Curacautín es un valle".

— ¿Cómo es Cristián Lagos?

"Creo que soy muy reflexivo porque me gusta meditar mucho. La meditación te lleva a encontrar el sentido de las cosas y ser más profundo".

— Y un poeta ¿cómo debe ser?

"Un poeta debe tener experiencia y sensibilidad para poder proyectar un verso y en poesía sus sentimientos. El poeta nace, pero también se hace y para esto es necesaria la

lectura".

"El poeta de algún modo tiene que narrar lo que pasó en otras épocas, pero también desde el punto de vista personal y subjetivo".

— Para ser reflexivo ¿es necesaria la soledad?

"La soledad es una instancia para dirigir lo que vas a transcribir al papel, pero eso no quiere decir que te debes aislar completamente de la gente, porque de lo contrario no te vas a nutrir. En este caso son las personas las que te van entregando sus historias y tú solamente tienes que contarlas, por lo tanto esta obra y cada obra no es mía, sino que de todos".



Cristián Lagos es el autor de la obra "En el país de los espejos quebrados" ganadora del Concurso Nacional de Poesía "Lautaro... a su hijo Jorge Teillier".

Inauguran teatro en Imperial

"El arte es la base del desarrollo y crecimiento de una comuna y el país", así lo sostiene la artista regional Magdalena Contreras, tras una conferencia de prensa con motivo de la inauguración del Teatro Municipal de Nueva Imperial.

La reunión en que estuvieron presentes los dirigentes de la agrupación de artistas de la IX Región, Magdalena Contreras, Jaime Jorj y René Inostroza, junto al alcalde de Nueva Imperial, Manuel Salas Trautman, se realizó ayer en las dependencias de la municipalidad de la ciudad imperial.

El objetivo fundamental de esta iniciativa fue dar a conocer a la comunidad una serie de programas que se ha generado un conjunto entre los artistas locales y el municipio imperialino, donde se desarrollarán actividades artísticas como teatro, danza, folclor y diversos talleres que beneficiarán a los habitantes de Imperial.

EL TEATRO

El recién inaugurado Teatro Municipal

de Nueva Imperial tiene una capacidad para 300 personas, es una iniciativa financiada por el municipio imperialino y el Fondo, más el apoyo de la Secretaría Regional de Planificación, Surplus, y el proyecto de generación de empleos.

Para celebrar la inauguración de la primera etapa del nuevo Teatro Municipal —en el que se invirtió alrededor de 36 millones de pesos—, hoy a las 20 horas se realizará un concierto de gala a cargo de la Orquesta Filarmónica de Temuco, dirigida por David Ayma.

Pero las actividades continuarán. Mañana a las 16 horas los más pequeños podrán disfrutar de la presentación de la compañía teatral Timpuziflauta y el domingo a las 18 horas, será el encuentro con el folclor a cargo del cantautor regional René Inostroza.

Estas actividades serán el comienzo de un conjunto de muestras artísticas que semanalmente presentará el Teatro Municipal de Nueva Imperial, como una instancia de difusión y desarrollo de las artes en pro de la descentralización de estas manifestaciones culturales.

AUTORÍA

Lagos, Cristian, 1975-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Regreso a la infancia [entrevistas] [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile