



Lemebel Vuelve al Teatro con Obra Política

● El 10 de julio debuta el montaje basado en el volumen de crónicas "De perlas y cicatrices". "Espero que esta obra recupere la aspiración de justicia representada en mi libro", dice el autor.

"Sospecho del teatro porque, de alguna manera, ha sido el único cultural de la transición y el lugar artístico que más financiamiento público ha recibido. Además, desconfío de la representación, por eso hice performance y mucho teatro. Pero como no soy una vieja cascaca ni fuma, me dejó seducir y permití que mis textos se tradujeran a un lenguaje desconocido para mí".

Con este propósito, cruzado por la sospecha y la seducción, el escritor Pedro Lemebel se dispuso a observar la segunda adaptación teatral de sus crónicas urbanas. El resultado fue "Loco afán", una versión de la compañía La Comarca que recogió algunas de las historias de travestis chilenas narradas en el libro homónimo. Ahora, atraído por la propuesta de la compañía Chilena Sismiana, usó los derechos de "De perlas y cicatrices", un conjunto de textos que cubren una mirada irreverente sobre la sociedad chilena surgida tras el golpe militar.

"Es un abanico de situaciones que abre un cuestionamiento al pasado. En esa sentido, es un libro que ha tenido una gran repercusión en la vida pública chilena. Es más político que «Loco afán» y, de alguna manera, creo que es el abuso de «The Clinic», pues Lemebel es rebelde al periódico es el que firmo como columnista.

LA LOCA Y LA BOLOCCO

De las 16 crónicas que integran el volumen publicado en 2008, el director Rodrigo Muñoz —protagonista de "Simplemente"— escogió una docena para ser representadas por Aníbal Reyes, Claudia Pérez, José Luis Aguilera y Mario Soto. En el proceso de dramaturgia unas se transformaron en escenas ("El paseo Abumada"), otras en canciones ("Las comparadas del conejo") y algunas en obras ("Gloria Bonavides" o una sola gota en la CMI).

Pero dos de ellas se convirtieron en la columna vertebral de la obra y sus protagonistas vuelven



La Virgen del Carmen, referente urbano desde los años del conato San Cristóbal, inspira el pasaje de "De perlas y cicatrices".

una y otra vez a escena, como símbolos de una búsqueda perseguida de la memoria. Se trata de "La loca del carrito" o el trazo casual de un peregrino frenético y de "Claudia Victoria Petrona Illacit" o un pequeño hombre de guerra.

La primera es la historia de un reconocido vagabundo del barrio Lastarria que, vestido con falda y pollero, stido a su cabeza, camina por las calles con un carro de supermercado. A su trabajo como recolector de objetos suma el de escritor. "Quisimos, enriquecer esta historia con la realidad y lo fuimos a observar. Tuvimos una visita muy reincidente de él, pero después nos dimos cuenta de que su escritura era de alto nivel poético", explica Rodrigo Muñoz quien tras las sucesivas encuentros decidió incorporar a la dramaturgia los textos que le com-

paró a la loca.

Con Claudia Poblete, hija de un chileno y una argentina desamparada por la dictadura militar argentina, no pudieron entrevistarse, pero la semana pasada fueron sorprendidos con un novata que le dio más sentido al protagonista que le adicionaron en el montaje: sus padres adoptivos —el un ex teniente coronel del ejército— fueron condenados a prisión por agredirlos ilegalmente de la niña en 1984.

La obra también se hace cargo de personajes anónimos víctimas de los sucesos políticos y también de algunas figuras públicas como la periodista María Fajana Oyartzin, la ex primera dama Marta Larracheo y Cecilia Bolocco, todas auscultadas por la mirada de un grupo de politólogos que en la obra representan a la opinión pública.



En esta obra, Lemebel cuestiona la sociedad chilena surgida tras el golpe militar.

Funciones a Dos Bandas

Cuando el 10 de julio se estrene "De perlas y cicatrices", "Loco afán" habrá regresado a la cartelera santiaguina, en el Gullón 7, después de una breve temporada en Valparaíso. Lemebel comparecerá contra el mismo con un montaje que, en cinco meses, ha sido visto por 10.000 espectadores.

Si bien participó en ambos procesos de creación, el mismo se sitúa en un rol pasivo. "Soy un espectador que he hecho miradas y respetuosas sugerencias", dice.

Pero como observador de ambos montajes, el autor establece comparaciones. "«Loco afán» está

más cercano al teatro-circo, en el sentido del espectáculo. «De perlas y cicatrices» es más teatral, tiene más diálogo, es más conceptual, más simbólico, con una escenografía más limpia", define.

Aunque Lemebel sabe que "De perlas y cicatrices" no será un espejo de su libro, tiene algunas aspiraciones controladas acerca de la obra. "Se que es una versión acotada de los hechos que narra, pero espero que esta puesta en escena recupere el sentido político y de aspiración de justicia que mi libro representa".

Lemebel vuelve al teatro con obra política [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Lemebel vuelve al teatro con obra política [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile