





El enigma de la representación

Alejandro Llano

Ed. Sígueme, Madrid, 2008.

282 págs.

En el umbral del tercer milenio, Alejandro Llano nos ofrece, a través de su último libro, *El Enigma de la representación*, una visión respetuosa y profunda del camino seguido por la filosofía occidental en los últimos 2.500 años, a propósito de la suerte que ha corrido el concepto de representación.

En *El Enigma de la representación*, hay una historia de la filosofía, pero no se trata de una historia más de la filosofía. El enfoque de esta obra no es historiográfico, sino hermenéutico y reflexivo filosófico. Tampoco la obra de Llano se encuentra en un estado monográfico sobre el tema de la representación. Por encima de las divisiones canonizadas entre lo histórico y lo filosófico, *El Enigma de la representación* representa, venga la redundancia, la obra madura de un pensador que, firmemente anclado en la metafísica, ha explorado y tiene los mejores ejemplos a día, que incluyen cosas como más comunes como la teoría del conocimiento y el análisis del lenguaje, hasta otros a primera vista más alejados como la literatura y la ética existencial.

El enigma de la representación ha sido largamente explorado, pues no había hasta ahora ningún estudio serio, profundo y global interno de la representación, concepto que, junto por las nociones de potencia y libertad, ha sufrido las más notorias transformaciones en el tránsito del pensamiento medieval al moderno y de éste al de nuestros días.

En el libro de Llano se reflejan bien algunas constantes del autor. Por una parte, su capacidad de saber manejar expresiones que contribuyen a la claridad de la expo-

sición, claridad que ya se había hecho manifiesta en *Metódico y lenguaje* (1964). Por otra parte, es característica de Alejandro Llano su proverbial sentido del humor, que aparece aquí y allí para romper por un instante la gravedad del enigma. Como en otros lugares, también en éste ha empleado Llano sus páginas en afirmaciones sapienciales y las ha enriquecido por caracterizaciones muy gráficas, casi pictóricas, de las principales ideas. Siguiendo a Montaigne, Llano considera que las ideas son patrimonio universal y con esa generosidad comparte proverbial, cita profusamente a todos sus discípulos y detractores, poniendo en la pluma de estos últimos que él mismo les ha dado.

Una de las estrategias más empleadas por el autor es la del desenmascaramiento. De principio a fin, Llano enfrenta desenmascarando todos los paradójicos, todas las efectos perversos, todas las cosas ocultas de las palabras filosóficas que le ocupan, las sabidurías parentescas intelectuales que se esconden a la dispersión aparente.

Singularmente ágiles, precisas, sugerentes y brillantes son las páginas sobre Kant, como ocurre en todas las obras de Alejandro Llano, desde *Fenómenos y trascendentes* en Kant (1973). Muy original y atrevida, pero bien fundada y convincente resulta su interpretación del mito de la caverna de Platón. Su explicación de las relaciones entre pensamiento y lenguaje es breve y muy clara, los capítulos sobre Frege y Wittgenstein son particularmente lúcidos.

En el libro se nota en falta un último capítulo sobre la postmodernidad, que aparece certamente aludido en la introducción, pero que apenas comparece en el resto de la obra. Este capítulo ausente constituye un libro entero que vio la luz años antes que el que ahora nos ocupa en forma de *La nueva sensibilidad* (1988).

En el fondo de *El Enigma de la representación* late inconfundible una esperanza: la de la renovación de la metafísica. Alimentada por razones sólidas, por la asimilación de los últimos avances de la filosofía durante estos veinticinco siglos, así como por la repetición en compases de sus mejores hallazgos, esta esperanza merece ser compartida. Adentrarse en *El Enigma de la representación* es ya participar en ella.

Amalia Quevedo

El enigma de la representación [artículo] Amalia Quevedo.

AUTORÍA

Quevedo, Amalia

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El enigma de la representación [artículo] Amalia Quevedo. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile