



"Uno tiene que saber jugar en cualquier puesto"

Paricio Gade
SANTIAGO

Chucho con su trabajo en la Sala San Geronimo, la cual ahora hace exactamente un mes junto a su padre, está el actor Juan Pablo Sáez. En ese lugar, ubicado en pleno barrio Bellavista -Mallinkrodt 78- se presentan en este momento dos obras: "Nemesis, pelao, ¿qué es lo que te ha pasado?", dirigida por Andrés Pérez, y "Sueños de un seductor", en la cual Sáez interpreta al seductor, al hombre que le "pellizca la neta" a la mujer de su mejor amigo. Un trabajo que lo tiene satisfecho pero que no le deja ni respirar, porque se lo pasa viajando entre Valparaíso y Santiago para estar allí grabándose los últimos capítulos de "Cerro Alegre" y así actuando en la obra y realizando los trámites propios de alguien que comienza un nuevo negocio.

¿Cómo ha sido este mes de marcha blanca?

Llevo un mes de funciones pero ha sido un camino bastante más largo, de dos años de trabajo. Es un poco una quijada construir dos salas de teatro en un tiempo en que están cerrando incluso los canales de televisión, o el área dramática del Mega, lo que indica que las cosas han estado difíciles para todos... pero sin duda que la gente está respondiendo.

¿Cómo evalúas tu trabajo en las tablas desde "Cinco Sur" hasta ahora?

Es muy difícil hablar del trabajo de uno. A veces uno siente que lo está haciendo increíble pero no es así. Lo que sí creo es que nunca en la vida voy a tener la inocencia, el desparpajo de cuando hice "Cinco Sur", porque tenía todo por demostrar, tenía que demostrarle al mundo que yo era bueno.

¿Y ahora supones que el mundo lo sabe?

En este oficio uno no puede dormirse en los laureles y creer que consiguió las metas. Hay que hacer día a día cosas que te motiven. Yo ahora no hago las cosas por el resto, las hago por mí, en ese sentido no tengo que demostrar nada.

¿Juan Pablo Sáez tiene más de seductor o de seductor?

Tiene una mezcla de ambas cosas. Las obras de teatro uno las hace porque tocan ciertas fibras o dan con claves de momentos históricos.

Yo creo que todos somos seductores en la vida, la seducción es una cosa inherente y mientras menos formada sea, mejor.

¿Te gusta el arrastre que tienes con los adolescentes?

Es bonito porque nosotros trabajamos para el público. Sería un mal agradecido si dijera que me carga, agradezco el cariño y me ríen a veces de las situaciones de historia, no por las demás personas, sino por las situaciones en que a veces me voy involucrado.

Tu físico evidentemente ayudó para que entraras a la televisión...

Yo creo que eso sirve al principio porque uno entra por la cosa visual, pero al pasar del tiempo la gente empieza a cuestionarse si te creo o no. Es importante la credibilidad, pero para eso tienes que ser honesto, ser tú y no vender ninguna ponada.

¿Crees que los papeles que has hecho en teleseries, como el "Billy", "Émulo" o "Juan Pablo", han permitido tu desarrollo en términos interpretativos?

Yo siento que por ese formato, las teleseries, me han tocado buenos papeles porque he llegado a distintos tipos de público. Con el "Émulo", por ejemplo, tuve mucho feeling con los niños, el "Billy" y "Emilio" eran personajes más bien juveniles, y "Juan Pablo" es un personaje más maduro.

¿No buscas algo más protagónico?

No, yo encuentro que está bien. Ya encuentro que grabo mucho, imagínate si fuera más protagonista, no podría hacer teatro. Yo soy agradecido con los personajes que me han dado, no tengo ningún rollo con esa vanidad de necesitar estar en un máximo protagonismo. Creo que uno tiene que saber jugar en cualquier puesto, incluso como en el fútbol.

¿Te lograste zafar del "Billy", porque durante mucho tiempo la gente te identificó con ese personaje.

Jamás he renegado del "Billy". No podría ser tan mal agradecido, porque todo partió de ahí, pero esa etapa la superé totalmente, ahora la gente me conoce como Juan Pablo Sáez.

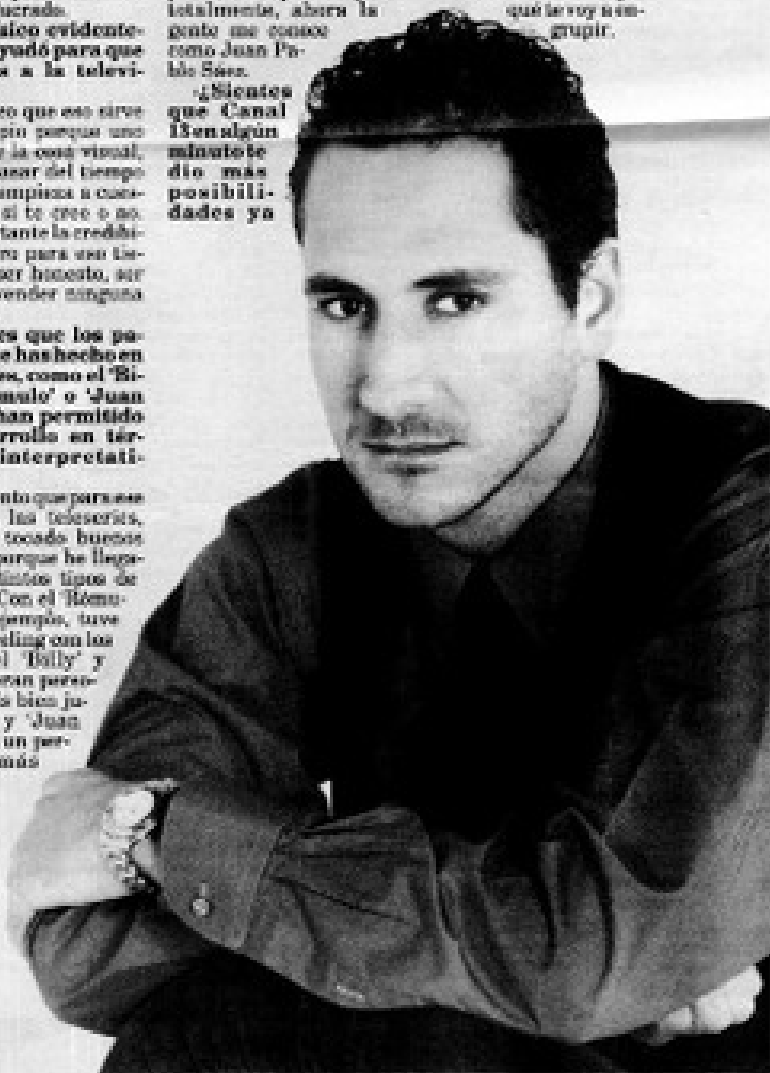
¿Sientes que Canal 13 en algún minuto te dio más posibilidades ya

que, además de las teleseries, te puso al frente de la animación de un programa junto a Savina Pollack?

O sea, yo juego donde me pongan. A veces te toca, claro, estar en la cresta de la ola, en el boom, pero lo más difícil de todo es mantener tu sitio. Yo asumo que en algún minuto estuve más arriba en la televisión, pero eso no me quita el sueño. Todavía tengo mucho por hacer.

¿Sigues en el área dramática de Canal 13?

Exactamente el 30 de noviembre terminé mi contrato con Canal 13 y, si me preguntas, en este minuto no estoy hablando con nadie, ni con el 13 ni con otro canal, pa' qué le voy a agrupir.



"Uno tiene que saber jugar en cualquier puesto" [entrevistas] [artículo] Patricia Cerda.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Cerda, Patricia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Uno tiene que saber jugar en cualquier puesto" [entrevistas] [artículo] Patricia Cerda. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile